

بوسته نيز و مصر. هذا الشهر.

ولكنها من الأعضاء المؤسسين لمنظمة الوحدة الإفريقية والتي هي مقدره أسباب زيارته وتبرير أوليته في الجمعية المكلف بمقتضى الخارجية لحضر الأستاذ محمد بومست و التي اعطى عنها في الاستقلال أثناء زيارته وعلى الملء الحسن الثاني لها مؤخرًا. و على مكس ما تنتقله بعض الصحف خلال الأيام الماضية من زيارته بصفة رسمية من طريق بعض رؤسائه الأخيرة للرئيس وبعدها فلان موعد الزيارة ما يقرر حتى الآن حسب ما ذكرته مصادر في الخارجية المغربية - "الجزيرة" - غير أن هذا المصدر رجحت أن تتم الزيارة خلال هذا الشهر على أبعد تقدير.

**لبنان يعيش يوماً هادئاً أمس..
والهيئة العربية المصغرة..
تؤجل اجتماعها مرة أخرى**

[illegible]

بعد ١٥ عاماً ..
الناجون من الهجوم الإسرائيلي على سفينة
التحسس الأمر بكتة يثرون القضية مرة أخرى

اسم دولته «الولايات المتحدة» بما لا يمكن أن يضع حداً لخطر الانتفاضة لا رغبته بل بعلامة أي أسقط في أول هجوم ثم أعيد رغبته من قبل أحد الجنود السوفياتي الذي كان حاضراً لؤتمرن صحفى. يضاف إلى هذا، نكسة من المجندين إلى الأوتستران، من الهجوم الاسرائيلي وجرح واستنقى أكثر من الساعات (٧٨ دقيقة) ولم يكن مجرد الحيلة كما جاء في البيان الرسمي الامريكى الذي عقب الحادثة.

والشعور بالأسف لتلك الحادثة موجهة للحكومة الامريكىة التي لا يقيم الأسطول السلسل المتواجد قربوا من السفينة والذي تكلف طلباً باعثة في الوصول لانقاذ الجائرة لا ابعد انقضاء أكثر من ساعتين على الحادثة، ثم كتبه فيما بعد محادثات رسمية امريكىة لتغطية كمال القضية ورفض بعض المولى (من ستة منهم في ابرو) ادع كذب علني في وقتهم وقعت في شرق البحر المتوسط وجاءت نتيجة هجوم حاد.

واشنطن: مكتب الجزيرة: عبد الرحمن الرشد

بعد مرور خمسة عشر عاماً على اسدال الستار على أكثر القضايا غموضاً في العلاقات الامريكىة - الاسرائيليية - وهو سر الطرادان والجريسة الاسرائيليية المتحسنة في حرب يونيو عام ١٩٦٧ م مع مجموعة من مجترحي العاملين على ظهرها يوم أمس في مؤتمر صحفي معتلين عن محاولة جديدة لاحتلال لعضان من بقي على قيد الحياة بعد تلك الحياة واحتمال قيام هؤلاء المجموعة في المطالبة باعادة التحقيق القضية.

لقد افاد القائد لويد بوتشر وهو أحد النجيين من تلك الحادثة ان اعادة التحقيق في ضرب الاسرائيليين للسفينة امريكىة سيروى الجموعة خاصة وان يعرف - كما قال - بان البينانت الامريكىة الرسمية تجاه تلك الحادثة لم تكن صحيحة ولا مستقيمة مع زملائه رغبته في اثاره القضية سياسيا من

جديد.

ولقد عبر أيضا ثلاثة من الناجين
واحدهم جيسس اينيس ضابط الكورني
عن تلك السفينة ومؤلف كتاب «الهجوم
على ليبرتي» من تأكيدهم من أن الهجوم
الاسرائيلي لم يقع بالضبط انما كان عن
عمد.. فاسفينة مؤلف علمها علمية

ولقد اغفل موقع الحادثة واسم الجبهة
التي قامت بالاعتداء عليهم على التقيض
من الذين يدعون في ظروف وفيات
معاد.

ولقد علق الاميرال الاميركي المقاعد
الكسندر لانسلي « ٨٥ - وهو احد

والثانية، وتبنت قضية الهجوم على السفينة الجيرماني من أن الرئيس الأمريكي جينيها ليتون جنسون هو الذي قام بعملية تغطية لهذه الفضيحة. الجميع يذكّر أن السفينة الأمريكية

مردس - رويتر.
صدر حكمان بالسجن ٢٠ عاما
عن اثنين من كبار الضباط الفلسطينيين
الذين لاقاهما بمحاولة انقلاب
مبينة فاشلة قبل ١٥ شهرا.
واحد القمندان كولوبين اوتنويو
تخيرو مولينا ٥٠ عاما الذي اقدم
الفيلق مع ٢٨٠ من رجال الجيش المدني
والمتطوعين جنرال ميلازل من دورس ٦٦
عالم الذي اصدر امره بتوجه الدبابات
الى شوارع بلنسية تعزيزا لمحاولة
بالقوة العسكرية.

يوم السبت ..
لجنة المساعي الإسلامية تبدأ تحركاً
جديداً لإنهاء النزاع العراقي - الإيراني

جده - مسعود الحربي -
عبدالرحمن حبيب..



مصدر ديبلوماسيه ورفيعه المستوى
ص (الجزيرة) بان اللجنة ستدرس
مقترحات وما توصلت اليه اجتماعات
تول مجلس التعاون الخليجي الاشارة
وستقوم للجنة بوضع تصوراتها كاملة
حول تطور النزاع وستقبل المفاوضات بين
البلدين الذي ستضعه اللجنة كينس
البقية ص (١٨)

[illegible]

ويتوقع ان يعود المشروع بفائدة
القضية اساسية للمعية الأردنية
التي سببها عدم مواجهة الاحتياجات
الاربن الخيرية للطائفة. ويعتبر جزء
من مشروع حيوي للطائفة تقوم الاربن
على تنفيذها من برنامج تطوير التعليم
للاعوام ٨٢ - ١٩٨٦م.

منذ انشاء الجنداء للارثانيين.
وكان السيد الشكعة قد قال ان
الجنداء الارثانيون وضعوا حول منزل
تعليمي الا ان سلطات الاحتلال تدعي
ان هؤلاء الجنداء ضروريون لحماية
السيد الشكعة في اعقاب الانفجار الذي
ارى ان فقدان سائقه.

مستوحها الى موسكو في زيارة عمل لم تحدد
مدها.
وفكر رامي بغداد ان السيد طارق
عزيز سيجري خلال الزيارة محادثات مع
المسؤولين السوفيت لتتعلق بالامور
الانسانية والارواح في المنطقة والقضايا
التي اهتمت المشترك.

سليم

مؤسسة العقود

نقدم أحدث مخططاتها - في قلب العمران

مخطط حـ

الساكنة

فقط واحدة

كل مؤسسه

حاليك

المخطط الوحيد

المؤسسة

العمارة من ١٠٧ إلى ٣٥٠ ريال
المساحة من ٤٥٠ إلى ٧٥٠ متر مربع
شقق داخل مدينة جدة
بالفد والنقسط

[illegible]

أسعار خاصة للقطع التي
على الشوارع الرئيسية

أضى المواطن .. لاقتلا لا قطعتك من الأت ..
 فضلا .. راجع مؤسسة زيني العقارية
 حدة - إترية - بناج خالد بن الوليد - ٦٥٣٤٨٣٩ - عخان - قريش

هكذا من الأهل

وسط انقسامات خطيرة ...

فتمة السبعة الكبار
تبدأ اليوم في فرنسا



روكسل - لطفي شلش..

يستقبل فرنسا الاشتراكية اليوم في
سر افراسي وفهد الدول الصناعية
سبع الكبرى وهي امريكا والمغرب
غربية واطاليا وفرنسا وبريطانيا
كندا واليابان للتشاور في اجتماع
لجنة الاقتصادي الخمس، والتي ترأسه
لجنة التنموية وسينالتي في هذا
الاجتماع موضوعات ذات صلة باقتصاد
لجموعه الاوربية كما ووفق لأول مرة
في دعوة رئيس دولة مجلس وزراء
الجموعه الاوربية للتشاور في هذا
الاجتماع بالكمية المشاور بها.

وما تجدر الاشارة اليه انه قد عقد

وساهى هو الطبعه القاصيه ودياربه
في التانيه في هذه الاجتماعات التي
اتت في مدينه رامبوسيه وفرنسا وتاتي
الاجتماع بناء على اقتراح رئيس
مهموره في السابق الرئيس جيسكار
دلايفه فاصرا برءيه الامر على
صحتهم انقدك من تلقى كل اي شئ
اعمال اي جانب بدت
لمسائل الاقتصاديه مجدا شملت

وكذلك النظر في مشاكل العمال والجنوب
والخريف والى اخره والى اخره
مفتره سعيديه الاصل وموسوعيه
في فرنسا في عيبتها اريدت
يجدوا اسهل لى اتقوا واذ تزال
معرضه للبحث من قيام هذا النوع من
الاجتماعات وكانت تجرل في كل مره
كافضل لتفادي الخلافات السام
بشئنا ونقسمه واذ الى رعيه السام

مسائل الاقتصاديه المتخالفه
الصلر (ميكرويكو نوكلر)، التبادل
الصلر (الطابقه)، والى اخره والى اخره
هذا واذ يزال موضوع عدلات الفللته
العاليه يقتدر على الاعمال واليافسا
على السوايق، وما لم تقم مجرته واذ
يكون وعاء اكبر القوم الصناعيه في
الخليه في (١٨)

**عقبات في طريق
محاادثات الحكم الذاتي**

وتجمل بلز وضع الخنية هو من بين موضوعات يتم بحثها في المؤتمرات. وقد كانت السلطات التي ستمنح سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني سيتم تطبيقها في المقاطعات المحتلة خلال فترة انتقائية تصل إلى خمسة ايام بعد توقيع اتفاقية نزع عصى اسرائيل.

وقال المسؤول ان الجانبين يتفاهيل تسوية ذات مصلحة بين الإدارة الخنية المقترحة والسلطات الفلسطينية.

القدس ١٩٨٨

وكانت المحادثات المصرية الأمريكية حول الحكم الذاتي قد بدأت في القاهرة أمس الأول على مستوى الخبراء .. وذلك في إطار الجهود الأمريكية الجديدة لاجتماع فلسطين بدمشق بدات منذ ثلاثة ايام مصر واسرائيل بشأن الحكم الذاتي للتسعين الملتحقين في القدس المحتلة واستكملها ١٠٢ مليون فلسطيني.

وتجري المحادثات في غياب المسؤولين الاسرائيليين بسبب اصرار اليهود على ضرورة عقد بعض الجلسات في القدس .. وترفض مصر حضور محادثات منسك

واضاف المسؤول بوزارة الخارجية المصرية انتم من القرن ان رؤسهم المسؤولين .. فيمكنهم وعلى وجهه السيد ويوت كالابوروس رئيس فريق العمل الأمريكي في المحادثات في فلسطين المحتلة يوم الاثنين القادم.

وقال انهم قد يعودون الى القاهرة بعد محادثاتهم في اسرائيل.

ومن المتوقع ان يتم عرض نتائج المحادثات لـ "الليكية الخارجية" والتي ستناقشها في يوم السبت على اجتماعات يقيده من مصر واسرائيل على مستوى وزاري ١٢١ من تحقيق تقدم في النزاع بشأن ابعاد عقد المحادثات.

وزير خارجية مصر
ينقل رسالة من
مبارك لرحبن

اجتماع للمجلس الوزاري
لـ "أوايك" في تونس

ويصلح ونترسب من المبري
 إلى الأثر إلى الرئيس الأمريكي
 يتقدم حسن بن سلمة رسالة من
 ردت أنها فتاة فتاة فتاة
 وعلاقات الثانية في مصر والولايات
 والحدود والوضع في المنطقة في ضوء
 لفتة الحرب العربية الإيرانية
 باجملات ميامي بالحكم الذاتي
 فلسطيني،
 كما يجري السيد كمال حسن على
 باجملات من نظيره الأمريكي الكندي
 من مهن كمال كاسر كاسر كاسر

الجناب المقرر المقتضى في الجزائر على غرار
في مؤتمري الدولة.

اليمين الجنوبية تصلباً فأجيل

الدوليين
الادارة المدنية في

الجمعية العامة للصحة العربية
البحرين وميتران يجتمعان
ننتهك للقانون الدولي

باريس - ١٩ ص.

قالت لجنة المحققين الفرنسيين
الادارة المدنية التي انشأتها اسرائيل
في الضفة الغربية المحتلة هي انتهاك
للقانون الدولي.

وقالت اللجنة في دراسة اعدها هيئة
تفروعة عنها في الضفة الغربية ان
الدولة المدنية التي اُنشئت في ترميز

البربريين - نحاول تحديد موعد لاجتماع...
عند الجمعة في فرساتي.
وقد استعرض وزير الميزان الفرنسي
والأمريكي القضايا الدولية الراهنة.
وكان وزير الخارجية الفرنسي كلود
بيسون قد اوضح في وقت سابق مع
نظيره الأمريكي الكسندر ميج.
الفرنسي / نوفمبر / الماضي تخطى ماسبح
في اسبانيا بصفتها (مختلا حريباً)
بذلك بموجب اتفاقتها ١٩٨٤ وجنيف.
واثبتت قول ان الامر العسكري رقم
١٩٨٤ الذي اقام الادلة المدنية هو عبارة
عن

موجز عالمي

- واشنطن - قلت وزارة الخارجية الأمريكية ليرا ويتنسر ٢٩ عاما المتجربة في الصير شعبة سرقة اسرار دولة سيجر عنها البود وقد طليت بها معارضة الصير خلال ٥٠ ساعة.
- مدينة الفلكنك - يقول الما يوحنا بولس الذي عد من زيارته لبريطانيا تميزت بصلوات سلام في فولكس انه سيحمل الرسالة داها ولكن بشكل اعرق الى الارخبين الكاثوليكية في زيارة لها في الاسواق المقدسة.
- لندن - انخفضت قيمة جميع السلع تقريبا في الاسواق امس الاول وانحى المتعاملون بالاناسة على الركود العالمي وعده امتصاص التضخم.
- واشنطن - قالت وزارة الخارجية الأمريكية ليرا ويتنسر ٢٩ عاما المتجربة في الصير شعبة سرقة اسرار دولة سيجر عنها البود وقد طليت بها معارضة الصير خلال ٥٠ ساعة.
- مدينة الفلكنك - يقول الما يوحنا بولس الذي عد من زيارته لبريطانيا تميزت بصلوات سلام في فولكس انه سيحمل الرسالة داها ولكن بشكل اعرق الى الارخبين الكاثوليكية في زيارة لها في الاسواق المقدسة.
- لندن - انخفضت قيمة جميع السلع تقريبا في الاسواق امس الاول وانحى المتعاملون بالاناسة على الركود العالمي وعده امتصاص التضخم.

حكومة جديدة في تشاد



جاءت في ١٩ مايو الماضي شرع جيبينجا زوموجبارو في تشكيل حكومة جديدة تضم ١٦ وزيرا وستة وزراء دولة. وقد اسندت الوزارات الرئيسية الدفاع والداخلية والشؤون الخارجية والعدل الى ممثلي الاتجاهات السياسية العسكرية. وجدير بالذكر ان تشاد كانت بلا حكومة منذ ٢٨ ابريل حين أعلن جوكوي عويدي (تعدلي وشيد) وفي الثامن من مايو الماضي عين الوزراء الرئيسيون في الحكومة السابقة وهم ايضا زعماء الاتجاهات السياسية - العسكرية أعضاء في مجلس الدولة الذي شكل مؤخرا - وقد تم تعيين جيبينجا في منصب رئيس الوزراء في ١٩ مايو الماضي.

وقد تول وزاري الدفاع والداخلية عضوان من المجلس الديمقراطي الثوري الذي يرأسه احمد اصيل وزير الخارجية السابق. وقد تول وزاري الخارجية والعدل احمد نور ادم بركة من القوات المسلحة.

الفيضانات تسبب كارثة في إندونيسيا

جلكرتا، ١٥ أيارس: أوتت الفيضانات التي شهدتها جزيرة سومطرة الإندونيسية خلال الأيام القليلة الماضية بحياة مائة وسبعة وثلاثين شخصا. وأعلن المسؤولون الإندونيسيون امس ان هذه الفيضانات شربت أكثر من ألفين آخرين واعتبار تسعة وثلاثين شخصا في عداد المفقودين. وقال المسؤولون ان الأمطار الغزيرة التي هطلت على جنوب سومطرة ومازالت تهطل حتى الآن فوق المناطق

يعلم المزارع بالخارج
عبدالله عبدالرحمن الدغفق
أنه من مكنوليه تأشيرة مزروع دعوة وانتهت المدة ولم يعودوا وهما :-
١- جمال صادق الصديقي بخاري بخاري ١٨٣٦٥
٢- عبدالقادر براهيم صديقي بخاري بخاري ٣٧٧
كما يجز من لاملامل معهما ورجوعهم يعرف عنهما حتى ابلغ
أقرب مركز للشرطة

يعلم المزارع بالخارج مبارك بن عبدالله بن علي
القطاني عن تنبيه مكنوليه / تود هوي محمد فاروق
بالكتاني الجنية بخاري ٤٩٩٨٨ AH
كما يجز من لاملامل معهما ورجوعهم يعرف عنهما حتى ابلغ
أقرب مركز للشرطة

إعلان كهراب عامل
تعلمت مؤسسة عوم بن زيد الصبيحي عن كهراب
مكفولها العامل / آصف جواهر بالكتاني الجنية
والموضع صورته أعلاه فالرجاء من يعرف عنه شيئا
الاتصال بالمركز بالاطراف تلفون ٧٢٥٥٠٩

الأمم المتحدة تعترف بفشلها في وقف القتال..
الطقس يؤخر المواجهة الحاسمة في فوكلاند

وقال الصحفيون ان (اسوا دعا) يحتل ان يكون الطقس... انه الان شديد البرودة) وفي بيوس ايرس قالت مصادر عسكرية ان الجليد والعيود المنخفضة تجعل العمليات العسكرية صعبة.

وتحدثت القيادة العسكرية العليا الأرجنتينية عن قتال متفرق حول بورت ستانلي امس الاول ولكنها قالت ان له يقع اي عمل رئيسي هناك.

وفي لندن ابلغ مسؤولون كبار في وزارة الدفاع الصحفيين انه من غير المتوقع حدوث معركة جوية في اجل العاصفة لبعثة امم.

وقالت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا انه لن تكون هناك حاجة الى معركة اذا وافقت الأرجنتين على سحب جميع قواتها في الايام العشرة او الاربعة عشر القادمة.

ولكن في الوقت الذي قل فيه صحفيون بريطانيون ان القوات الأرجنتينية المتفرقة حول بورت ستانلي تعرض لنيران من البر والبحر قالت السيدة تاتشر في مقابلة تلفزيونية (اني لست كبيرة الكافال).

وذكر راديو لندن امس ان الحامية الأرجنتينية الرئيسية في بورت ستانلي تعرضت لان نيران المدفعية البريطانية وللصيف البحري والجوي وان القوات

اليوم.. قصة فرساي

بليس - ق ن : تبدأ اليوم في مدينة فرساي بفرنسا أعمال مؤتمر القمة للدول الصناعية السبع الكبرى وهي الولايات المتحدة واليابان وبريطانيا وفرنسا وكندا وإيطاليا وألمانيا الغربية.

وسيجتمع هذا المؤتمر من الرئيس الأمريكي والفرنسي والإيطالي ورئيس الوزراء البريطاني والياباني وكندا في الجانب المستثمر الألماني.

ومؤتمر فرساي هو ثامن مؤتمر قمة تعقد الدول الصناعية الكبرى حيث عقد اول هذه المؤتمرات في عام ١٩٧٤ في مدينة رينوبويه الفرنسية وذلك مع بدء الزمة الاقتصادية التي بدأت تعاني منها الدول الصناعية والتي رافقها حين ذاك ارتفاع اسعار البترول.

واهم موضوعات مؤتمر فرساي الحالي هي المشاكل الاقتصادية التي تواجهها الدول المتقدمة من حيث البطالة ومعدلات النمو المنخفضة إضافة الى المنافسة القوية للمنتجات اليابانية داخل أسواق شركائها ومعدلات الفوائد الأمريكية المرتفعة التي تشكل سلبا على اقتصاديات الدول الأوروبية بشكل خاص.

وقد وصل الرئيس الأمريكي رونالد ريغان والوفد المرافق له الى باريس الليلة قبل الماضية وذلك قبل يوم واحد من انعقاد المؤتمر.

وهذه أول زيارة رسمية يقوم بها الرئيس الأمريكي خارج الولايات المتحدة وبداها بزيارة فرنسا في مستهل جولة أوروبية تشمل أيضا إيطاليا وبريطانيا وألمانيا الغربية حيث يحضر مؤتمر دول حلف الأطلسي في ١٠ يونيو ١٩٨٢.

وسيلتقي الرئيس الأمريكي

المجاهدون دمروا ١٠ طائرات سوفيتية

اسلام آباد/واس: زعماء المجاهدين الأفغان في بيان اصدره الليلة قبل الماضية في اسلام آباد ان المجاهدين قصفوا القاعدة ردا على هجوم قوات في قوات الاحتلال السوفيتي على وادي بلنجش الذي يسيطر عليه المجاهدون.

ونفى السيد/برهان ما تروند من ادعاء حول اجتياح القوات السوفيتية لوادي بانجش. وأكد ان هذه الأنباء لا صحة لها وان المجاهدين كبدوا السوفييت خسائر جسيمة. وقال ان ما اتبعه حول الانسحاب المزعوم لقوات الاحتلال السوفيتي مامي الادعاء مضادة بهدف احباط معنويات المجاهدين الأفغان.

محاولات جديدة لإنقاذ مفاوضات استقلال ناميبيا

واشنطن، ١٥ أيارس: لاحظت الدوائر في واشنطن امس ان الولايات المتحدة بدأت مشاورات وبنقة مع مختلف شركائها داخل (مجموعة الاتصال) حول ناميبيا كندا وبريطانيا وفرنسا وألمانيا الاتحادية في محاولة جديدة لإنقاذ المفاوضات بشأن استقلال هذا الاقليم.

وقد اورد الكسندر هيج وزير الخارجية الأمريكية مؤخرا ان أفريقيا الجنوبية الجنرال فيرمون والتر السفير الأمريكي المفاوض لمحاولة استئناف المفاوضات حول استقلال ناميبيا (إلى وجه السرعة). وقد أعلنت ذلك وزارة الخارجية الأمريكية.

وقد كلف الجنرال والتر التي تحاطت فدته في الخارج دائما بكتفه شديد بالمتوجه الى دول المواجهة الست (اسجولا وسوتواسا وموزمبيق وزانباريا وزامبيا وزيمبابوي).

وفي الوقت نفسه احضر مسؤول أمريكي كبير اخر هو ستروكر وساعد وزير الخارجية تشونز امريكا مؤخرا اتصالات ايجابية بدرجة لا بأس بها في نون مع ساه جوماريس من منظمة سوابو منظمة شعب جنوب غرب افريقيا. وقد تردد هذا الشيا في دوائر خاصة بوزارة الخارجية بيد ان واشنطن اعترفت بان

أصوات سياسية

هل سيعقد مؤتمر قمة عربي طارئ...؟

سؤال يتروك كثيرا هذه الأيام ويجر وراءه أسئلة كثيرة أخرى. فهذا المؤتمر لو عقد، هل سيقام بطله على سبيل إيقاف الحرب العراقية - الإيرانية، أم يتعدى ذلك الى مناقشة أشياء أخرى؟ والأشياء الأخرى في الساحة العربية هذه الأيام كثيرة.. وكثيرة. وكل شيء يحتاج وحدة المؤتمر هذه.

وقبل الاسترسال في التكاليف، وحتى لا يلهم من حديثنا هذا ان عقد مؤتمر القمة العربية أصبح مؤكدا. لابد من التأكيد على ان الدوائر السياسية في العواصم العربية التي تسعى الى التعجيل والاسراع لعقد القمة، منهكة هذه الأيام في اجراء الاتصالات وتكثيف جهودها لتحقيق عقد سريع لهذه القمة، في حين لاتزال بعض العواصم العربية مترددة بل يمكن ان يقل عنها انها لاترغب في عقد أي قمة في الوقت الحاضر لان حسابات مسئولي النظام فيها تشير الى ان الأوضاع العربية الحالية تخدم مصلحة النظام، الا ان هذه العواصم العربية لا يمكن ان الاستمرار في رفض رغبة الاغلبية العربية التي ترى ان المصلحة القومية تتطلب تحركا وعلاجا عاجلا للامزاجات العربية. وفي مقدمات الحرب العراقية - الإيرانية التي رغم ما يلقاها من اقتراب من نهايتها الا ان الخطر لا يوسع رقعتها لاتزال خطرا قاتلا للحضارة، ولهذا فقد كان يسعى الدول الخليجية من اكر المصالح الهائلة الى إيقاف هذه الحرب المضطحة. لان الاخطار والقضايا التي جلبتها هذه الحرب للمنطقة هي في مجموعها فوق تحمل دولها ولهذا فقد حاولت دول المنطقة مجتمع تطويق هذه الاخطار وحصرها ومن ثم التفرغ الى معالجة كل آثار هذه الحرب. بعد الوصول الى وقف فوري وعاجل قبل استحقاقها.

وقد ظهر هذا جليا واضحا في البيان الختامي للمجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الخليجي الذي يرى فيه التوقيع الاسمي لوكالة الأنباء الخليج بأنه قد حدد ثلاث نقاط رئيسية، سيؤدي تحقيقها الى إيجاد مخرج للشكوك الذي تعيشه المنطقة وتتلخص هذه النقاط فيما يلي:

أولا... الحرب العراقية - الإيرانية وضرورة زيادة فرص إيجاد حل عن طريق المفاوضات بما يكفل الحقوق المشروعة للطرفين. وينبغي تزييف الدم الاسلامي وعن طريق تعزيز جهود منظمة المؤتمر الاسلامي ودول عدم الانحياز والامم المتحدة في هذا الاتجاه لاستقبال الامن في المنطقة.

ثانيا... التضامن العربي واهمية السعي لإيجاد موقف عربي موحد كحل اساسي لتحقيق الشرط الاول وجمع كلمة الأمة العربية لتحقيق سيادتها واستقلالها ومن اجل درء الاخطار التي تتعرض لها.

ثالثا... امن الخليج... وذلك من خلال التأكيد المستمر على ان قضية الامن والاستقرار في المنطقة هما مسؤولية دولها فقط. وكما فقط هنا تعني تجنب كافة اشكال التدخل الاجنبي في المنطقة بما يتكفل لها حريتها وسلامتها التامة.

وحرصت دول المنطقة على ان لا تخرج الحلول المناسبة لهذه النقاط عن الحيز المناسب الذي تتخذه الدول العربية وتحقق الاجتماع، وهذا ما يميننا الى بداية حديثنا عن القمة العربية وضرورة توفير الاجماع العربي حتى يمكن الخروج بقرارات تحقق متطلبات المرحلة الراهنة التي تشهد اخطار اتجاهات محددة باتجاه الخليج. هذا ملوحنا الى تحديد الاجابة الثانية على ما طرحته من تساؤل في بداية الموضوع، وهو ماذا يحدث مؤتمر القمة فيما اذا عقد..

اعتدنا على تحديد الأولويات ودرجة خطورتها فان المسئولية القومية تتطلب ان تستجيب الدول العربية جميعا لرغبة الدول الخليجية، خاصة وان الدول الخليجية لم تفلح يوما ما عن تحقيق رغبة ومطلب الدول العربية الأخرى..

جلسات الجلس

يعلم المزارع بالخارج
راشد بن غالب أبو سبيح عن مكنوليه لدية
أحمد بن ١ - عبدالرحمن ابراهيم بالكتاني الجنية
بديع بن ٩ - محمد مالك بالكتاني الجنية
اعطيه تأشيرة مزروع دعوة ولم يعد

تعلمت فوكلاند باناجية الطيبة بالرباط
عنه قد سجلها البخاري ١٦٩٩
نرجوا انكم من جود يساهم الى مقر المؤسسة
بشاع الرضام المقترح من تابع الخزائن
جوار حرس البناء السابعة - أو الاتصال
بالواتف ٤٠٢٥٧٠٧ أو ٤٠٣٣٧٨
وله بطاقة سارية

تعلم
شركة قاول السعودية
للنشاطات المحدودة بالرياض
يسفر مكنوليه
السيد / سيد خليل سيد ميراث

هاتف الجنية والذي يحمل جواز سفر رقم
٩١٤٥٩١ - كير - تأشيرة مزروع نواف
الرجاء من له مطالبة من المكونر أعلاه مراعاة
الشركة خلاصة ألام من تاريخ نشر الإعلان
على السواء التالي: ٤٦٥٧٧٠
٤٠٢٦١٢ - الرياض



الأحساء.. تاريخ ورؤية

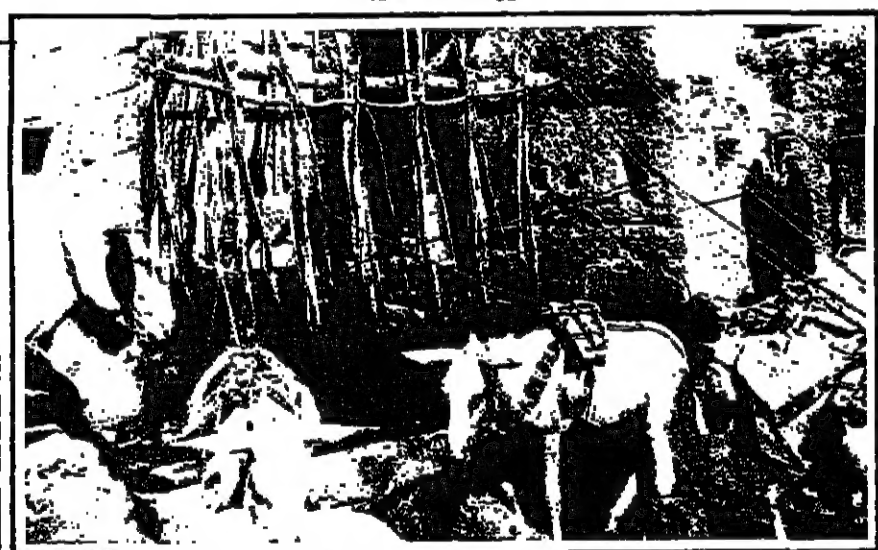
□ بقلم: حمد الجاسر



□ الأحساء: منظر جوي



□ سوق الأحساء القديم



□ الري بواسطة الخيمير أيام زمان



□ من آثار الأحساء

هذا القطر الذي عرف قديماً باسم «البحرين» ثم باسم «حجر» و«الأحساء» و«الحظ» ثم أطلق عليه في عهدنا الحاضر اسم «المملكة الشرقية» هو من أحضان الحضارة العربية بالحواضر التاريخية التي تدعو المؤرخين إلى العناية والاهتمام، فقد كان مهداً للشعوب عريقة في الحضارة، كما دلت على ذلك الآثار التي كشف عنها حديثاً في سواحل هذه البلاد، وفي جزيرة «أوال» المعروفة الآن باسم البحرين، وكما أشارت إلى ذلك بعض المؤلفات التاريخية اليونانية القديمة، ثم هذا القطر من حيث الخصوبة والموقع المتوسط أصبح من أهم أقطار الجزيرة وأصلحها للاستيطان، حتى تنازعت شعوب كثيرة، وبخاصة عربية مختلفة من (تنوخ) و (أريحا) و (ريمية) وغيرها من القبائل فصار مسرحاً لكثير من حوادث البطولة في العصر الجاهلي، بل كان سداً منيعاً دون توغل جحافل دولة (الفرس) القوية التي حاولت بسط نفوذها - بطريق الاستيلاء عليه - على بلاد العرب، فصد لجحافلها صموداً جعلها ترتد على أعقابها.

ثم لما دوى صوت الدعوة إلى الإسلام، كان إلهام من أول المسلمين إلى ذلك الصوت، ثم كانوا من أول المستجيبين لذلك الدعوة عن اختيار وطواعية، وفي مقدمة الفاتحين عليها، المستعجل بها حينما انتشرت الردة عنها في جميع قبائل (الجزيرة)، وكان خراج هذا القطر هو أعظم خراج جبي في عهد الرسول صل الله عليه وسلم.

وفي عهدنا الحاضر حاول بعض أدباء هذا الإقليم وغيرهم التصديق لتأليف تاريخ الأحساء مثل الأستاذ: الشيخ عبد الله بن سليمان المزروع، والشيخ يوسف بن راشد آل مبارك، والأستاذ حمد بن علي آل مبارك والأستاذ عبد رب الرسول الحشي، وغيرهم ممن دأبوا على جمع المعلومات المتعلقة بتاريخ الأحساء منذ عهد بعيد.

إن إقليم الأحساء هو أحضب الإقليم في (جزيرة العرب) من حيث غزارة مياهه، وكثرة حاصلاته الزراعية منذ عهد قديم إلى منتصف هذا القرن، حينما عثر على الزيت فيه، فانصرف أهله عن الاشتغال بالزراعة والحرف إلى أعمال الزيت، والمطالع لهذا التاريخ بحاجة إلى أن يعرف مقدار حاصلات هذا الإقليم الزراعية من الزيت، والتمتع، حينما كان يغمر الإقليم المجاورة له ببحرين النوعين من الحاصلات، وهو بحاجة أيضاً إلى أن يلم - ولو بلمحة موجزة بطرق الزراعة، وأن يعرف ولو على وجه التقريب مساحات الأراضي الصالحة لها لكافة بمنتجاتها الزراعية المطبوعة كتقارير البعثة الأمريكية وكتاب (الزراعة في المملكة).

[من مقدمة كتاب تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والحديث - تأليف الانصاري الاحساوي]

قال شاعر ذات مرة: «أنت الأسد.. وأنت الفيت.. وأنت الجبل...» فكانت هارئة ٣٠ ألف دينار... مع وقف التنفيذ!

مشكلة الميراث في الأحساء.. والحل في أيدي البنات والبنات

عملت كاتباً لنشرات الأخبار عند عمي سعود... واستخدمت طريقة الإختزال بدون معالم... لري فكرة عن اللجج المحيرة والعبرة... وهويتي صمغ لآثار... وأدعو الدكتور الأنصاري لزيارة الأحساء

أيضا... أطلق عليها اسم جبل شمال مشروع حجز الرمال بالأحساء...

قضاء الطرق... وعبد العزيز

■ مامي ظروف هذه الواقعة... كان هناك قوم طماع طرق عليهم مثل القبائل الأخرى كانوا سيطروا على طرق التجارة وعلى المزارعين في الأحساء ويغرضون عليهم ضرائب واتوا تدفع لهم جررها كذلك من نفوذ هذه الضرائب والمخزيم الذين يستغلون الناس ولا يناموا الناس إلا إذا دفعوا لهم، وعندما انقطع عنهم النفوذ وتم تأمين الطرق صاروا غير راضين كانوا يعتبرون ذلك من مواردهم المالية فأرادوا أن يجربوا الملك عبد العزيز وفلما حصلت وقعة بينهم وبين الملك عبد العزيز أسماها كثران- وربما كان فيها تسرع أو إخطاء لأنهم جاءوا المعجمان في الليل ولا يعرفون كثيرا في المخاورة... وهم يتناولون بطريقة خاصة بالليل... أخسوا البيوت وأخلوا المسائل وتركوا فيها أشياء تضليله لجيش ابن سعود وصار هؤلاء يضربون في الفراغ لكن التلوا عليهم ويأخذونهم من جهات متعددة والقوات التي أرسلت إلى قتلهم قوات من اجناب مختلفة منهم من أهل الأحساء ومن نجد ومن بادية الأحساء... كانت لهم مغلطة إذ فوجئوا من الخلف ومن الجنب وانهمزوا بالفرح وكل زمرة تجر زمرة حتى انتهزت القوة بالكل.

لماذا بكيت... وكيف؟

■ أيا لهد... هل بكيت في حياتك... ييتشم... هل تذكر متى بالخبث... أخفي أن أقول تم يقول الناس حبا في الشهرة.

■ علي ما أنكر وأولها من قلمي ويصدق برغم الحرج الذي أشعر به... أنكر أننا كنا نصل صلاة التراويح (لا أنكر تماما تراويح أم قلمي في شهر رمضان) وكان يصلي بنا الشيخ سعد بن حجر رحمه الله له صوت إذا قرأ آية أو آية أو آية... إذا كنا لا نريد أن يركع بل يصلي في القرواة وكان يحدث أحداث بين الركعات... كان صوته مؤثرا واختياره للأحاديث والمواظب التي يقولها كان اختيارا جيدا عن التزم والتشدد ويبرز بين الأحاديث النبوية والقرآن وبين القديم والجديد وبين الشعر وبين الكلام.

هذا ما قاله الشيخ

■ هل تذكر ما قاله... أنكر ما قاله من حديث في بيتين مزالا علقين في ذهني... قال: يارب أن عظمت ننوي كثره فلقد علمت بأن عفوك اعظم أن كان لا يبرحوك إلا محسن فبمن يكون ويستجير المجرم أنا أنكر أني بكيت من كلام هذا الشيخ... ولا أقول أنني بكيت لظهور الورع... لقد أحسست في قلمي بالصدق... أنني من وسط الناس ولا أدعي الورع والتقى.

أسوأ خير

■ ماذا لو قلت من أسوأ خير سمعت في حياتك... لا تريد أقول لك أعلن قيام إسرائيل.

أطراف خير

■ وماذا عن أطراف خير... يضحك... ويضحك مع بعض الحاضرين وقال معلقا: بعد أسوأ خير شمال عن أطراف خير...!!

الطائرة السحرة

■ ربما في ذلك شيء... سئل عن أحد الأخوان وكانه يقرأ في ملاح وجهه موقفاً طويلاً... ثم يروي قصة طويلاً بالفعل يقول: من الأخبار الطويلة أن أحد الأخوان الذين كانوا يعملون عندهما منذ زمن رأى أول مرة في حياته الطائرة... وأخذ يتحسسها بيده ويخبط عليها ويقول هذا السحرة من التي جابيه لديرتنا، أنه سحرة عماني.

■ ولماذا سحرة عماني... لأن الجهلة يعتقدون أن سلطنة عمان سحرة.

ورواية أخرى

■ وعندما كان الأمير يتحدث لفت انتباهه أحد الأخوان إلى رواية أخرى... على أنهما سألته... هل لنا أن نعرفها أيضاً... نعم.

■ نعم... في الأسبوع الماضي روى لي خيرا نفس الراوي الذي قال في خبر الطائرة وهو من جماعتنا الذين عاصرونا... يقول أن الوالد لهد كان عنده سيارة في بداية دخول السيارات وأنا كنت صغيراً أتطلع إليها كثير، فحدثني عندهما رأي والذي يتدق منها ساكن ندى أخاه... نعم... سعود وعندما جاء وحرك سلكاً على سلك ظهرت منها شرارة قذحت على وجه العم سعود فرفع رأسه واضطرب بالسلف وكان لا يدري شيئاً عن توصيلات البطارية... وتبين أن من الحضور وكان من أهل نجد أنه سيأتي يوم يصير كل واحد في الأحساء عنده سيارة... وهكذا صار الحلم حقيقة.



□ قصة الإبل والمرعى وهم خاطيء

عبد العزيز... المواطن رقم واحد

■ من هو المواطن رقم ١ في الأحساء إذا طلبنا منك إضفاء هذا اللقب على إنسان فمن في نظرنا يستحق هذا اللقب؟ اعتبر أن الملك عبد العزيز هو الرجل الأول ليس لأنفسه من حيث أنه حرر الأحساء وبقيت أجزاء الجزيرة الأم فقط ولكن من حيث أنه قطع الخط على الإنجليزي حتى لا يمتدوا على سواحل الخليج فقد كانت خطتهم تتهجم إلى ضم الأحساء إلى مستعمراتهم. ولهذا باهر الملك عبد العزيز وحرر الأحساء من الأتراك وحربها بطريقة غير عادية بالنسبة للاتراك إذ ترك معهم أسلحتهم وقتل لاترغ أي سلاح من الجندي العثماني باعتبارهم جنود الإسلام... ورحلهم معززين مكرمين وتلقى بعدما خطب شكر من السلطان ووصفاً على هذا الموقف الكريم والشجاع من الملك عبد العزيز رحمه الله.

سنة الرحمة ما أسياها

■ سمع البعض من الشباب عن سنة الرحمة... ولكنه لا يعرف متى كانت؟ - في عام ١٣٣٧ هـ - ولماذا أطلقوا عليها سنة الرحمة بالذات؟ - طبيعة الناس في الماضي كانوا كلما جاءتهم بعض الماسي يظفونها باسم متعصب ولا يظفون أن يطلقوا عليها سنة الهلاك أو سنة العذاب لذا سموها سنة الرحمة.

هذه هي الخاتبة

■ طيب مامي الخاتبة التي جاءت إليهم من أجل إصدار هذه التسمية العكسية... في ١٣٣٧ هـ اجتاح العالم حمى الإنفلونزا الإسبانية مات بسببها نفس كثيرون في أنحاء العالم وطبعاً الملك جزء من العالم... ولرب كثران أو جزئات... فلذا أطلق عليها هذا الاسم

قصران نذمت عليه...

■ طيب مامو القرار الذي نذمت عليه في حياتك الخاصة... إذا كان هناك قرار نذمت عليه فهو أنني لم أكمل دراستي ولو توفرت في الأسباب الآن لاستأنفت الدراسة.

المهم أن أرضي ضميري

■ الناس يظفون في نظراتهم للأمور وقد يظف الإنسان قراراً برضى ضميره ولكنه يغضب آخرين... فهل واجبت كل هذا الموقف؟ - والله لا أذكر ذلك ولكني إذا أرضيت ضميري مع الحق فلا يعني أن يغضب من يغضب... والحمد لله أنا لاخلفت أنني عندما اتخذ قراراً لأرضي البعض في حينه أنا أنهم ياتون في بعد ذلك راضين وشكرون.

المهم أن أرضي ضميري



□ هذه هي قصة حرب كثران



□ وغزت سيلا في الرمال

هكذا وهم خاطيء

■ قالوا... أن هناك بعض الروايات الطويلة عن الشهوة فيها شيء من اللا مقبول... هل سمعت عنها؟ - هناك قصة الإبل التي كانت تكل من مرعى معين وأصبحت ببعض الأمراض... والسؤال ربما تكون طبيعية في نظري أنا وفي نظر البيطريين إلا أن الناس دائماً يلجأون للتفسيرات الوهمية الخاطئة.

الحل في يد البنات ولكن!!

■ تحدث كثيرون عن غلاء الميراث... هل ترى أنها تشكل مشكلة حقيقية... وإن كان الأمر كذلك فما هو الحل المناسب لها؟ - والله طبعاً هي مشكلة ولأنها أنها مشكلة قديمة... وفي اعتقادي أن الحل في يد البنات أنفسهن خاصة بعد تطور التعليم عندما ارتقاء الوعي... ولكن للأسف بعض الفتيات يساهمن أنفسهن في تعقيد المشكلة ويطلبن مهوراً مرتفعة مجازاة لأخريات.

المهم أن أرضي ضميري

■ الناس يظفون في نظراتهم للأمور وقد يظف الإنسان قراراً برضى ضميره ولكنه يغضب آخرين... فهل واجبت كل هذا الموقف؟ - والله لا أذكر ذلك ولكني إذا أرضيت ضميري مع الحق فلا يعني أن يغضب من يغضب... والحمد لله أنا لاخلفت أنني عندما اتخذ قراراً لأرضي البعض في حينه أنا أنهم ياتون في بعد ذلك راضين وشكرون.

المهم أن أرضي ضميري

■ الناس يظفون في نظراتهم للأمور وقد يظف الإنسان قراراً برضى ضميره ولكنه يغضب آخرين... فهل واجبت كل هذا الموقف؟ - والله لا أذكر ذلك ولكني إذا أرضيت ضميري مع الحق فلا يعني أن يغضب من يغضب... والحمد لله أنا لاخلفت أنني عندما اتخذ قراراً لأرضي البعض في حينه أنا أنهم ياتون في بعد ذلك راضين وشكرون.

المهم أن أرضي ضميري



□ المهم أن أرضي ضميري

يستبدلون الأرض متلاً... لا... أبدا... الأرض هي الأرض لكن البلدية أعطت إحدى الشركات حق التوسيع وهي الآن بدأت تسوية الأرض تسوية شاملة وتخطط فيها الشوارع وتحدد فيها كل المرافق والخطة مرسومة بدقة.

عندما غرزت سيلا في الرمال

■ يقال أن هناك عيباً خفياً في هذا المشروع... في الأول ذهبت إلى الموقع ووجدت عدة بيوت أقيمت هناك ولكنني لم أستطع أن أخرج من الموقع فقد غرزت سيلا في الرمال ولم أستطع الخروج فاستدعيت رئيس البلدية وقتل له كيف يمكن أن يمنع مواطنون أراضي في مثل هذا المكان المهبط بالزحف الصحراوي والرمل المتحركة.

خلاف بين المقاول والمعلمين

■ يعني كانت هناك مشاكل حول هذه الأرض... فعلاً حصل خلاف بين المقاول وبين وكيل المعلمين وكان المعلمون يصرون على تخفيض حوافهم ولهم الحق في ذلك.

المطبوخة مجتهد

■ ومن الذي تسبب في هذه المشكلات؟

■ اعتقد أن سعد المطبوخة كان مجتهداً... وكان يجب أن يقدم خدمة لكنه عمل من ناحية ارتباطه بشركة الأولى التي تعاقب معها ولكن البلدية بدأت الآن في تخطيط المكان وتسويته وهو نفسه متعاقد مع شركة أخرى لتحل محل الشركة السابقة... وإن شاء الله سيتم كل شيء على خير.

المجلس البلدي

■ للمجلس البلدي دور هام في التطوير والبناء... مامي أخبار المجلس البلدي في الأحساء وما دورهم في المنطقة... اعتقد أن المجلس البلدي الآن يقوم بدوره... وهو دور مهم بون شك.

هذا الشيخ والمجنون

■ بينما كان الحوار مستمراً مع سموه تدخل أحد الضامرين... من رجال البادية... وقال... يطول العمر هل سمعت عن فلان... فرد الأمير خير إن شاء الله... فقال - البدوي - يقولون أنه مجنون والمطوخ يقرأ عليه الآن... عندئذ سألت سموه بالنسبة - ماريك في هذه الرواية.

الشهوة بين الجهل والعلم

■ أي رواية... قصة هذا المجنون الذي يتحدث عنه هذا الشيخ؟ - والله نسمع الكثير... والكثير... لكن... لكن لو سألت سموكم من الشهوة... هل تعتقد أن هناك أناساً يعتقدون فيها... ومامي الأسباب ومأمور تشريك لذلك؟

■ ييتشم ملتفتاً إلى الشيخ... والله فعلاً هناك من يعتقد بالشهوة... وهي منتشرة دائماً في المجتمعات الجاهلة... فكما زاد الجهل كلما زاد الاهتمام والاعتقاد والانشغال بالشهوة فهي رغبة الجبل... أما العلم والإيمان فهما ضد الشهوة...

المهم أن أرضي ضميري



□ المهم أن أرضي ضميري

نعم.. لانزال الأحساء في حاجة إلى هذه الخدمات.. والصحة في مقدمتها..
تمت بأول اكتشاف في عرض... ولدي مكتبة أثرية... ولا أصلح كرجل أعمال..
تستطيع أن تصفني من الفقراء.. ولانزلت أسأل عن دور الأثرياء تجاه الأحساء..
المكالمات الهاتفية بين الشباب والشابات مجرد عبث.. وهذا هو الدليل..

لماذا استغرب الأمير محمد
سؤال الجزيرة
أراضي المستعمرين؟ وماذا يحمل
في ذمته من بشري لهم؟



□ كذب المنجمون.. ولو صدقوا □

قائمة.. ولكن
 لماذا لم يشع رقابة عليه...؟
 - بالفعل جاء للأمر من أجل هذا الغرض.. وقد
 - رقبته رقابة عليه وعرفناه وسجلت شريطا كاملا
 بصوته وكنت المعلومات التي أوردتها الرجل
 صحيحة.
 مثل ماذا...؟
 - الرجل قل أنه كان ينوي الإساءة ببني وبنين زوجتي.
 سجن أكثر من شهر
 لماذا لم تلت الأمانة...؟
 - القرار ينص على أن يبقى في السجن ثلاثة أيام.. لكن
 سجنه أكثر من شهر بسبب الإساءة التي فعلها وهو
 ماقول وصاحب أعمال وقد تمحلت كل أعماله بسبب
 هذه القضية.
 لكن لماذا أكثر من شهر...؟
 - لأننا اكتشفنا أن هذا الإنسان كان يريد الإساءة ببني
 الرجل وزوجته وبهاتين الأسرة بكاملها.

هذه المشكلة الهاتفية
 في الإمارة
 كمن منطقة أم يحدث أن عرضت عليك مشكلة هاتفية
 تشق النكاح...؟
 - كثير...
 على سبيل المثال...
 - جاني شخص وقال أن هناك واحدا تلاتيت منه
 سألته هل تعرفه.. فلم تقل وقد حدثت ولكنه لم يكلمك..
 ربحا...
 سجن أكثر من شهر
 لماذا لم تلت الأمانة...؟
 - القرار ينص على أن يبقى في السجن ثلاثة أيام.. لكن
 سجنه أكثر من شهر بسبب الإساءة التي فعلها وهو
 ماقول وصاحب أعمال وقد تمحلت كل أعماله بسبب
 هذه القضية.
 لكن لماذا أكثر من شهر...؟
 - لأننا اكتشفنا أن هذا الإنسان كان يريد الإساءة ببني
 الرجل وزوجته وبهاتين الأسرة بكاملها.

الحقة صمت
 الحقة صمت تمر على مجلس سموه خلال بعض
 الأوقات.. ويتلقى بعض المراجعين في أوبريم. ثم يلتفت
 إلى «الجزيرة».. وكان السؤال: سمو الأمير هل تتذكر أي
 موقف للملك فيصل يرحمه الله؟
 لماذا قطع فيصل البترول
 - نعم.. وهذا موقف أن أنساه طوال عمري كان ذلك
 أثناء حرب ١٩٦٧م.. كان الملك فيصل يرحمه الله في
 المجلس وكان عنده مجموعة من الأمريكان من شركة
 الزيت واعتقد أنهم من القنصلية وكان يرفع صوته
 بغضب عن الحرب بين مصر وإسرائيل.. وذكر من
 كلامه وكان يتحدث للجميع: «... أجداننا وبعضنا
 عشنا في الماضي بدون بترول.. ونحن الآن مستعدون
 للحياة بدوننا إلى الأبد من أجل مصالحنا الوطنية..»
 تذكروا - الكلام موجه للأمريكان - أن البترول سيقطع
 في أول بادرة تشير إلى أن مساعدة تقدم لإسرائيل هذا
 ما قلته فيصل يرحمه الله ولانزلت اتذكر.

كل ممنوع مرغوب !!
 وهل تذكر موقف قسوة مهم؟
 - أبدأ.. لأنني لؤم بعيدا القناعة والافتتاح أما
 الأوامر والنواهي فتؤدي غالبا إلى عتة الإصرار على
 ارتكاب ما منعه عنه بالقوة.. لكن إذا امتنع عن ذلك
 بقناعة من نفسه فيكون قد اكتسب مناعة ولا يجد عن
 ذلك في حياته.

لا تشعشع
 ولكن تشعشع الشعر
 طيب نصيب آل جلوي من الشعر والشعراء؟
 - لا لئلا يفتخر أي شاعر في عطفه بن جلوي سواء كان
 شاعرا عربيا أو بيطيا.. لكن هناك الكثيرون ممن
 يتشعشعون الشعر..
 ما رأيك فيما يقوله التفون من
 «خدمة»
 - راجع.. فهو ينجح الكثير من المعاملات.

لا أصلح كرجل أعمال
 محمد بن جلوي كرجل أعمال..
 - أنا أبعد ما يكون عن الأعمال الحرة نهائيا.. لا قبل
 العمل الحكومي ولا الآن ولا اعتقد ذلك في المستقبل.
 الحب قمة الحياة
 هل غشت الحب.. وما هو تعريفه في نظرك؟
 - الحب.. حب الإنسان للإنسان هو قمة الحياة..
 الحياة حب.. حب البشرية وليس حب الغيرة أو حب
 الجنس المعروف الآن.

المفهوم تغير
 ألم يكن معروفا هذا النوع من الحب في الماضي؟
 - صراحة أقول أن مفهوم الحب الآن يختلف عن
 الحب ومدلوله في الوقت السابق..
 هذا فسق وفجور!!
 كيف؟
 - كان الحب السابق حبا صحيحا وزيهيا وشريفا.. حبا
 عذريا كان الناس يقامون أنهم ينجون.. أما الآن
 فالحب هو الرقص والهوس وهذا فسق وفجور
 وعصيان وفساد ولا يجب أن تطلق كلمة الحب على
 ذلك.

المراة المثالية
 ومن هي المرأة المثالية في نظرك؟
 - المرأة المثالية هي المرأة المثالية.
 طيب ومن هي المرأة التي أثرت في حياتك؟
 - لم تثنى حياتي بشخص ما.. لا امرأة ولا رجل..
 وقصة أسماء بنت أبي بكر مع ابنها عديدا بن الزبير
 هي مثال لأم المثالية التي دفعت بابنها للجهاد
 والتضحية بالنفس في وقت من أصعب الأوقات.. ولا
 أقول الأم المثالية هي المثالية أو المثقة ولكن يكتفيها
 فخرا أن مدرستها هي مدرسة الإسلام.

أنا ساكن بيت بالإيجار
 أيا عهد.. هل تصف نفسك من الأثرياء؟
 - يصحح وهو يدافع حيات مسيحة.. كنت أتوقع أن
 سألتني عما إذا كنت أصنف نفسي من الفقراء.. فأنا
 ساكن في بيت بالإيجار ولا أملك بيتا في الملكة كلها كما
 لا أملك المال..

غاييتي من المنصب
 طيب ماذا استندت من منصبك؟
 - ليس هدفي أن استفيد من الإمارة.. أما الفائدة
 المرجوة فهي احصائي التي أخدم بما يرضي الله أولا ثم
 الحكومة والمواطنين بما يوافق الصواب ويخدم
 الهدف الذي تسعى إليه الحكومة من أحقاق الحق
 وإنصاف المظلوم ولولا هذا ما جئت نفسي في هذا
 الموقف.

لقاء الخالد يابناته
 أيا عهد زيارة جلالة الأب خالد الأخيرة للأحساء..
 - كانت عظيمة جدا فقد تركت أثرا عظيما في نفوس
 جميع المواطنين في منطقة الأحساء فقلناهم بالإب
 القائد خالد هو حلم يلمعنون به دائما ويتبنون أن
 يتكرر دائما.

هذا الموقف المعبر
 في هذه الأثناء يتحدث أحد أعيان المنطقة مقامه سمو
 الأمير محمد تطبقا على زيارة الوالد خالد إلى الأحساء
 ويقول لقد شهدت موقعا معبرا جدا أثناء زيارة جلالة الملك
 خالد للأحساء.. سكنة «الجزيرة».. كيف قال
 - الأماهي.. النساء.. الرجال.. الشيوخ جميعهم كانوا
 يطفون في الشوارع معبرين عن حبهم لخالد.. لقد
 شامت - الكلام له - رجلا عجوزا يتكلم على عاصد..
 كان يقول - عشت يا خالد.. عشت يا خالد.. وكانت
 دموعه تدرف بين كلمة وأخرى.. أنه موقف معبر جدا..
 ثم يقاطعه الأمير قائلا.. بالفعل لقد قل المواطنين
 هنا في الأحساء.. الشيء الكثير عن تلك الزيارة.

وكذب المنجمون !!
 وهنا تدخل أحد الحاضرين في الحديث وقال وقصة بيع
 الأراضي بالشبر طال عمر.. فابتسم الرجل ابتسامة
 عريضة وقال ضاحكا كذب المنجمون ولو صدقوا.. على
 أثره طلبنا منه أن يروي لنا هذه القصة.
 - أبدأ.. لقد توقع أحدهم أنه سيأتي يوم تباع فيه
 الأرض بقتير.. وهذا يشبه ما جاء في قصيدة نبطية
 قلها أحد الجملرة لا أنكرها.. لكنه ذكر فيها كل شيء
 من أجهزة الأسلاك قبل أن تخرج إلى ليل البترول
 وخطوط أنابيبه قبل أن يكتشف وتحدث عن أشياء

معنى لفظ
«الأحساء»
 الأحساء: وهي قاعدة البحرين بفتح
 أوله وسكون ثانيه جمع حسي.. وهو الماء
 الذي تنشئه الأرض.. فإذا صار إلى صلبة
 استسكت.. فحفر عنه العرب فاستخرجوه..
 وكلما نزلت دلو جئت أخرى.. والأحساء
 والحساء يطلق على المقاطعة الشرقية يحداهما
 غربا عقبة الفردق كعبور.. وشمالا
 الخليج وجودة.. وشرقا رمال العقير..
 وجنوبا رمال بيرين.. وقاعدتها في الوقت
 الحاضر مدينة الهفوف.. قال الشاعر ابن
 المقرب

يا حيدا بلد الحساء فانه
 لوساسي.. بلد إلى متحب
 (محمد بن عبد الله بن عبد المحسن آل عبد
 القادر الأنصاري الأحسائي)
 [من كتابه: تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء
 في القديم والجديد]

أهوى التراث
 وجمع الأثر
 بمعنى...؟
 - أنا أحب التراث وأخر مرة ذهبت هذا الأسبوع إلى
 بعض المناطق وسكنت الأثر التي فيها فعلا وسأكتب
 عنها إلى إدارة الأثر بالرياض عن طريق إدارة
 التعليم.

لدي مكتبة أثرية
 هل تصف نفسك بذلك مساح أثري؟
 - لا يمكن بهذا أن تطلق على لفظ مساح أثري لكن كما
 قلت هذه هوية فانا هو للتراث والتاريخ وعندي الآن
 صور تارة لكتابات أثرية على الأحجار توجد في مكتبة
 لدى في البيت إضافة إلى صور لكتابات في الأطلال
 وصور لأثار في الجنوب.

الحيرية والعبرية
 وهل لازلت تلتزم هذه الهوية؟
 - كان ذلك بشكل نشط في الماضي إذ كان عندي فراغ
 أكثر من الآن.. لذا كنت فكرة عن الكثير من الأثر
 والأصلاحت والتجهيزات مثل الحيرية والعبرية..
 ليت الأنصاري يساعدا!!
 ألم تكن في الاستفادة من هذه الهوية في عمل مؤلف
 عن الأثر القديمة في الأحساء بالاستعانة مع إحدى
 جامعاتنا أو المستويين عن الأثر في بلاندا
 - والله أميني أن الدكتور الأنصاري هو الذي يتولى
 الإشراف على الأثر التي مسحتها لأن الدكتور
 الأنصاري أكثر اهتماما وأكثر جدية.

أول اكتشاف في حرض
 طيب ما هي أهم اكتشافاتك الأثرية في منطقة الأحساء؟
 - هناك اكتشافات وخدتها في الجنوب في منطقة
 الصمان صمان حرض ومنطقة جديرين.. وهي مناطق
 غنية بالأثر ومنطقة حرض اكتشفت وقت أنا بأول
 اكتشاف فيها وكانت عبارة عن حفرة..

ثلاثة أولاد وثلاث بنات
 أيا عهد نعود ثانية إلى الحديث عن الأسرة والأولاد فهل
 لك أن تذكر لنا عدد أبنائك؟
 - عندي ثلاثة أولاد هم بقرتيب: عهد وعبدالله
 وعبدالعزیز وثلاث بنات هن: سارة وجواهر ومنيرة.

الإناني والتعليم
 وبالنسبة لتعليمهم..
 - ولد في أول جمعة والثاني في ثانية ثانوي.
 وبالنسبة للبنات..
 - واحدة تخرجت من الجامعة وهي ربة بيت الآن
 والثانية تخرجت من الثانوية.
 وماذا عن تجربة ابنك الجامعية؟
 - البيت التي تخرجت من الجامعة كانت منسقة في
 الألب الإنجليزي بجامعة الملك سعود وكانت المناهج
 والمقررات تستبدل وتتغير وكلما توجهت للاختبارات
 كانت تفلجا بتغير.. وبالرغم من ذلك حصلت على
 تقدير ممتاز.. وهي الآن متزوجة وسكنت في جدة.

المدخل السليم
 لتربية الأبناء
 وبورك في تربيهم؟
 - نعم.. هذا هو الدليل..

معنى لفظ
«الأحساء»
 الأحساء: وهي قاعدة البحرين بفتح
 أوله وسكون ثانيه جمع حسي.. وهو الماء
 الذي تنشئه الأرض.. فإذا صار إلى صلبة
 استسكت.. فحفر عنه العرب فاستخرجوه..
 وكلما نزلت دلو جئت أخرى.. والأحساء
 والحساء يطلق على المقاطعة الشرقية يحداهما
 غربا عقبة الفردق كعبور.. وشمالا
 الخليج وجودة.. وشرقا رمال العقير..
 وجنوبا رمال بيرين.. وقاعدتها في الوقت
 الحاضر مدينة الهفوف.. قال الشاعر ابن
 المقرب

يا حيدا بلد الحساء فانه
 لوساسي.. بلد إلى متحب
 (محمد بن عبد الله بن عبد المحسن آل عبد
 القادر الأنصاري الأحسائي)
 [من كتابه: تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء
 في القديم والجديد]

آل جلوي.. في صور..



□ العم سعود بن جلوي □



□ الجد عبيد بن جلوي □



□ الجد عبيد بن جلوي في الهفوف عام ١٩٦٧ م □

إيطاليا.. هل من جديد؟

بسلام:
عبد القادر العدي



الخط الذي يسير فيه صعود اليمين، مثلاً في الحزب الديمقراطي المسيحي، وتقلص دور الحزب الشيوعي والأرهاب معاً، حتى وإن كان الأرهاب يمثل في أحد انشطته، اليمين المتطرف نفسه.

[[نشاط الدور الخارجي]]

هذه بعض مظاهر وأسباب الاستقرار الداخلي في إيطاليا، والذي يلاحظه المراقبون أن هذه الأوضاع الداخلية المتطورة نحو الأفضل قد أخذت تعكس نفسها على صعيد السياسة الإيطالية الخارجية، ودورها على مستوى العالم بأسره.

ولقد يبدو لنا أن أهم معطيات هذا الوضع الإيطالي الجديد خارجياً هي الانتماء الإيطالي المتزايد بسياسات حلف الأطلسي، وتأييد إيطاليا القوي للحلف الغربي في مواجهة السوفييت.

ويلاحظ أن هذا امر طبيعي مع شحوب دور الحزب الشيوعي، أو تغير الفلسفة الشيوعية، أو كلا الأمرين معاً. فبديهي أن التغيير في مواقف الحزب الشيوعي، ومعارضته للاتحاد السوفييتي وقيادة الحزب فيه، تؤدي إلى اضمحلال دوره في السياسة الإيطالية وليس إلى تحسين فرصه في الفوز في الانتخابات كما قد يتصور الحزب. ذلك بأن الشعوب تؤيد المواقف الاصلية، وليست المواقف المتبناة نتيجة تبدل طارئ في الفلسفات.

وتأسيساً على هذا فإن سياسة اليمين تتعزز وتجد مزيداً من السناد الشعبي، فذا كان الحزب الشيوعي نفسه يعارض السياسات، واليمين السوفييتية، فإن هذا يصب، بطريق أو باخر، في التوجه الإيطالي المتزايد نحو اليمين كسياسة داخلية وكسياسة خارجية في نفس الوقت. وهذا يترجم نفسه، خارجياً، فيما ذكرناه آنفاً عن الانتماء مع سياسات حلف الأطلسي، ودول السوق الأوروبية المشتركة. ولقد تجلّى هذا الانتماء في عدة توجهات إيطالية خارجية نذكر منها ما يلي:

ايضاً، أن يتغير، ذلك بأن بين الواقع والفكر حواراً مستمراً وحتمياً، فالفكر الذي لا يأخذ عزيمته من السيطرة على الإرهاب الداخلي، وردعه، ووقفه، وكنت تترك، فوق الحرج، أن هذا العجز بين الثقة الخارجية فيها، ويظهر ظلالاً طويلة كثيفة على كافة انشطتها السياسية والاقتصادية واصلاحاتها الاجتماعية. وفي كلمة واحدة فإن الإرهاب كان يسلب الحكومة الإيطالية مجرد حقها في البحث نيابة عن الإيطاليين، وفي التخطيط لمستقبل الشعب، وعلاقاته الخارجية. وكان من الأمور العادية التي يرددها الإيطاليون، والصحف الأوروبية والعالية، أن الشرطة الإيطالية فاشلة ومقصرة، على أحسن الفروض، ومرتشية فاسدة، على أسوأها.

وبدو، الآن، أن الحكومة أفلحت في تطوير شرطتها، واجهزتها، والارتفاع بكفاءتها. ويقال أن بعض دول حلف الأطلسي، التي تعتبر إيطاليا واحدة من أهم أعضائها، تتعاون مع الحكومة الإيطالية في تدريب رجال شرطتها، وتطوير فعاليتها من الكفاءة الفردية، والتقنية المستخدمة، والمخابرات التي تخدمها وغير ذلك من الإجراءات الأمنية.

الحاصل، على كل حال، أن الأمن في إيطاليا الآن أفضل بكثير. وإذا قلت الأمن فقد قلت الأساس الأهم لكافة أوجه النشاط الحكومي، والسياسي، والاقتصادي، والتعليمي، والثقافي، وغيرها. ولهذا عللته المؤكد في كل هاته المجالات.

ثانياً: وقد يكون من التطورات الداخلية التي ساعدت على هذا أن الحزب الشيوعي الإيطالي، وهو أكبر حزب في نطاق الأطلسي أو خارج الكتلة الشيوعية برمتها، شرع في انتهاج خط أشد اعتدالاً بزعامة «إيرليكو بيرلنجي».

ومن العسير الآن القطع بما إذا كان هذا الخط المعتدل مجرد تكتيك للمؤقت أو الحكم في مجتمع رأسمالي للكتلة فيه تأثير كبير جداً، لا يزال، أم أنه تطور في الفكر مساهمة للتطور الذي حدث في كل شيء في أعالم منذ أن صاغ «ماركس» نظريته المعروفة في عام ١٨٤٨، أي منذ أكثر من قرن وثلاثين.

أن الفكر ليس شيئاً ميتون الصلة عن واقع الحياة، ونحن نعلم الفكر ذلك، أي حين يعزل نفسه عن الحياة بالانعصاف، أو بالجهل، أو بقصور في النظر، فإنه يصبح أشد تخلفاً من الواقع نفسه وهو الذي يفترض فيه أنه يقوده، ويطورة، ويحدو مسيرته بالإشعة النافذة.

والذي حدث في الفكر الماركسي أنه وقف عند مرحلة تاريخية معينة، وحتى يفرض أنه درسها، واستوعبها، ووصف لها العلاج الناجح، مع أن هذا التعميم لا يصدق على تيار واحد في الفكر في أي عصر وأي مكان، فإن الظروف تغيرت، ويتغيرها فلا بد للفكر،

يلاحظ المراقب السياسي أن الوضع في إيطاليا هادئ منذ فترة، وإن الاضطرابات التي كانت تهدد الحكومة، وأمن المجتمع، وتشيع الفوضى في الحياة السياسية الإيطالية، قد أخذت بالزوال. وبدأت الدولة تتجه نحو الاستقرار والازدهار. وفيه هذا الاستقرار السياسي لا تتجلى فقط في انخفاض معدل نشاط «الألوية الحمراء» وعودة الكثير من مظاهر الضبط والنظام إلى المجتمع، وإنما أيضاً في أن حكومة الرئيس «بريتيني» قد مضى عليها الآن ثلاث سنوات في السلطة، وأن وزير خارجيتها «اميليو كولومبو» قد رسخ في منصبه على مدار ثلاث حكومات متعاقبة مما أشاع قدراً معقولاً جداً من الثقة في السياسة الخارجية الإيطالية، وجلب لها ثقة حلفائها فيها.

وفي ظل هذا الاستقرار بدأت إيطاليا تتخذ قرارات وإجراءات تدل على الثقة بالنفس على الصعيد الدولي، وشرعت، وربما لأول مرة منذ الحرب العالمية الثانية، تلعب دوراً فعالاً في القيام بدور ملحوظ في مجال السياسة الدولية، والتأثير العالمي.

ولعلنا، في هذا الصدد، نلاحظ أن الحكومة الحالية في إيطاليا هي الحكومة الحالية والأربعون في خلال فترة لا تزيد عن سبعة وثلاثين عاماً. أي أن إيطاليا ظلت، طوال هذه المدة، تغير حكومة كل أحد عشر شهراً تقريباً. في المتوسط، وهو معدل بالغ في دلالة على عدم الاستقرار، وشيوع الفوضى السياسية الداخلية، والتي هي، بالضرورة، علامة على فوضى اجتماعية شاملة.

وقد يحسن بي أن نبدا بتسجيل مظاهر هذا الاستقرار وانعكاساته على الموقف الخارجي لإيطاليا. ولذلك فإن حديثي سوف يتناول استقرار السياسة الداخلية الإيطالية كركيزة أساسية، ثم ما ترتب عليه من استقرار في السياسة الخارجية.

[[الاستقرار الداخلي]]

وستأذن في أن اسجل علامات الاستقرار الداخلي في إيطاليا في النحو التالي:

أولاً: أن «الألوية الحمراء» التي أفرقت المجتمع الإيطالي، وزعزت ثقة حلفائها في إمكانية الاعتماد عليها، قد بدأت تدخل في دائرة السيطرة الحكومية. والفكر هائل بين اختطاف «ألدو مورو» - زعيم الحزب الديموقراطي المسيحي - وقتله منذ ثلاث أو أربع سنوات - لا أذكر - دون أن تتمكن الحكومة على عمل شيء لانقلابه، أو حتى للقبض على مختلفيه، وبين تمكن الحكومة من الإفراج عن القائد الأمريكي الذي اختطفته هذه الجماعة قريباً. وقبل وقتها أنها - أي الحكومة - تمكنت من القضاء القبض على زعيم الألوية الحمراء، وبذلك تكون قد وجهت إلى هذه الجماعة ضربة قاصمة، ومغلقة للنظر.

أساسي في تأمين الجناح الجنوبي، للحلف بدلا من هذه الدول الأخرى التي هي أدنى إلى عدم الاستقرار الداخلي.

وبطبيعة الحال فإن لتطلع إلى هذا الدور مرتبط بمزايا عديدة عسكرية واقتصادية وسياسية يمكن لإيطاليا أن تجنيها من وراء تخويلها هذا الدور. وهي ترى، وقد تكون محقة، أنها الآن أشد استقراراً من كل من إسبانيا التي تعزقها مشكلة الباسك، ومن تركيا التي لا تحتفظ بهدونها إلا تحت وطأة الجيش الذي استولى على السلطة عدة مرات في ظروف داخلية متشعبة ومزعزعة، ومن اليونان الذي يحكمها الآن يسار لا يمكن الاطمئنان إليه على طول المدى، أو أعطائه وضعاً دون حساب وتحسب. على أن الاستقرار الإيطالي مدعوم أيضاً بشيفين: أولهما قوة عسكرية كبيرة، إذ يقدر الجيش الإيطالي بحوالي ثلاثمائة ألف وخمسمائة رجل تدعمهم صناعة حربية متطورة، وثانيهما وضع إيطاليا الجغرافي المواجه للبحر الذي تعتبر الآن شوكة في حلق أمريكا،

زعمية حلف الأطلسي، وفي حلق الدول الأوروبية بشكل عام، والتي تقع فيها قواعد عسكرية سوفييتية. فتدعيم إيطاليا عسكرياً وأسناد دور أطلسي إليها يصل إلى حد تزعمها لجناح الحلف الجنوبي، يخدم أغراضاً عدة قد لا يكون القها ولجهة الوجود السوفييتي في ليبيا.

وبطبيعة الحال فإن دعم دول الحلف لإيطاليا عن طريق تخويلها دوراً إيطاليا هائلاً، وعن طريق زرع الصواريخ الأمريكية فيها، يجعل هذه الدولة التي ظلت طاماً للصراعات والاضطرابات الداخلية أكثر رسوخاً، وأكثر قدرة في الدفاع عن نفسها وعن هويتها الإيطالية داخلياً وخارجياً على حد سواء.

والذي نتقده أن إيطاليا الآن تتعاضد من أمراض مزمنة، وأن شفاءها هذا سوف يجعلها أشد نفعاً لنفسها أولاً، ولشركائها ثانياً، وأن ما تشهده فيها من مظاهر المعاناة إنما هو مسألة تختلط فيها الأسباب بالتأنيج، حيث يؤدي السبب إلى نتيجة، وتكون النتيجة ذاتها سبباً لمزيد من التقدم، والتطور، والقوة، والاستقرار.

ثم هل نقول أن خلوص إيطاليا، بعد جهاد طويل، إلى هذه النتيجة يؤكد أهمية الديموقراطية، ويجدد الثقة فيها؟ ولعلنا نلاحظ أنه خلال فترة المرض والمعاناة والفوضى لم تلجأ إيطاليا، التي اكتوت من قبل بتران الفاشية، إلى إجراء استثنائي واحد، وإنما كانت كل الأدوية التي تجرعتها نتاج الطب الديموقراطي الذي يحرص، ككاسل، على حرية الإنسان وحقوقه الأصلية... وليس هذا، في حد ذاته، بالمكسب الهين... وخاصة في عالم ما سرعه إلى إطلاق الرصاص!!!

تحت إشراف:
م. عبد الكريم يوسف...
الصفحة الأولى إلى الصفح
الثاني بإشراف...
تصانيف... وعقبات الجامعة...

تعلن مؤسسة صالح ناصر الشري
بأنها ستعقد مؤتمر...
أدبيته...
مطالبة...
الزمن...
غير...
هذا والله...

تعلن مؤسسة صالح ناصر الشري
بأنها ستعقد مؤتمر...
أدبيته...
مطالبة...
الزمن...
غير...
هذا والله...

تحذير
تعلن مؤسسة راجع بالزمن...
عودة...
مؤسسة...
مؤسسة...
مؤسسة...

خطوط أفين
تعلن عن توقع وصول البواخر...
اسم الباحة...
تاريخ الوصول...
ميناء الوصول...
كريتي روبي
KRITI RUBI
علاج جميع التجار والمستوردين...
لنقاد أي تأخير...
الكبير: يوسف بن أحمد كاسو

إعلان
يعلن عبد الله عبد الوهاب المكينزي صاحب مؤسسة أبو فيصل بالمدينة المنورة عن فقد حقيبة سمسونات سوداء في صالة مطار الرياض الداخلي يوم ١٤٠٢/٨/٨ هـ وبها حفيظة نفوس وجواز سفر ودقتر شيكات وكارت لنادي أميركان اكسبريس باسمه بالإضافة إلى ختم ودقتر خاص للمؤسسة ومستندات ذات أهمية ومن يجدها يتصل بتليفون ٨٢٢٧٥٦٦ المدينة المنورة أو يقوم بتسليمها إلى شرطة مطار الرياض مشكوراً.

تحذير
يعلن المزارع...
عن...
مؤسسة...
مؤسسة...
مؤسسة...

الإعلام.. والرسالة النبوية

المعداد: الدكتور نور الدين عبد الجواد

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

"انا لله وانا اليه راجعون"

يعلن المزارع بالخرج مناحي ماجد وطلح القطا في

أنه منح كنفوليه اللبنة أسيارهم كأشيرة خروج
وعودته وأشركه المدة ولم يعودوا وهم :-

| الاسم | الجنسية | رقم الجواز |
|------------------------------|---------|------------|
| ١- تقييه أحمد محمد البولي | مصرية | ٤٠٩٣٧١ |
| ٢- عبد اللطيف محمد البولي | مصرية | ١٦٩١٣٨ |
| ٣- محمد عبد الحميد البولي | مصري | ٢٨٩١٤٤ |
| ٤- إبراهيم أحمد إبراهيم عطية | مصري | ١٩٧١٩٦ |
| ٥- الطنطاوي محمد الطنطاوي | مصري | ١٩٧٦٢٧ |
| ٦- رشدي حسن حسن علي | مصري | ١٩٣٥٣٣ |
| ٧- عبد الحميد علي عبد الملاك | مصري | ٢٧٠٣٥٧ |

كما يحذر من التعامل معهم ويرجع مسئوليتهم
يعرف عنهم حتى لا يبالغ في أقرب مركز
للشرطة .

يعلن عبيد فاطم طلق المطري بموجب حفيظة نفوس رقم ٧٥٤٩ تاريخ
١٣٩٦/١٠/١٩ هـ سجل الزلفي عن اضافة اسم والده شريد لكي يصبح الاسم بعد
الاضافة عبيد شريد فاطم طلق المطري لمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال
المدنية بالزلفي.

مغادرة نهائية

تعلن شركة المشروعات والتجارة (عبد
الله العنقري وشركاه) بأن مكفولها الحداد
/ عبد الشافي عبد الحميد يوسف -
المصري الجنسية قد انتهى عمله بالشركة
وسيفادر المملكة نهائياً فأأمل من له أية
مطالبة على المذكور مراجعة الشركة
بالرياض هاتف ٤٠٢٧٤٢١ وذلك خلال
أسبوع من تاريخه ..

طلب سائقين

تعلن
مصانع نجد للطوب الفخاري
بالقصيم

عن حاجتنا لسائقين محملون رخصة قيادة عمومية
سعودية - وطابع آلة كتابة عربية / انجليزي
وتجيد الطباعة على جهاز التلكس ..
ولديهم إقامة نظامية بارية المفعول
وطاولة للمنازل ..

والأفضلية للسعوديين

المراجعة : القصيم - المدينة الصناعية
طريق بريدة / عنيزة
تليفون ٣٩٤٠٣٠٠٢
ص.ب ١٠٨ عنيزة

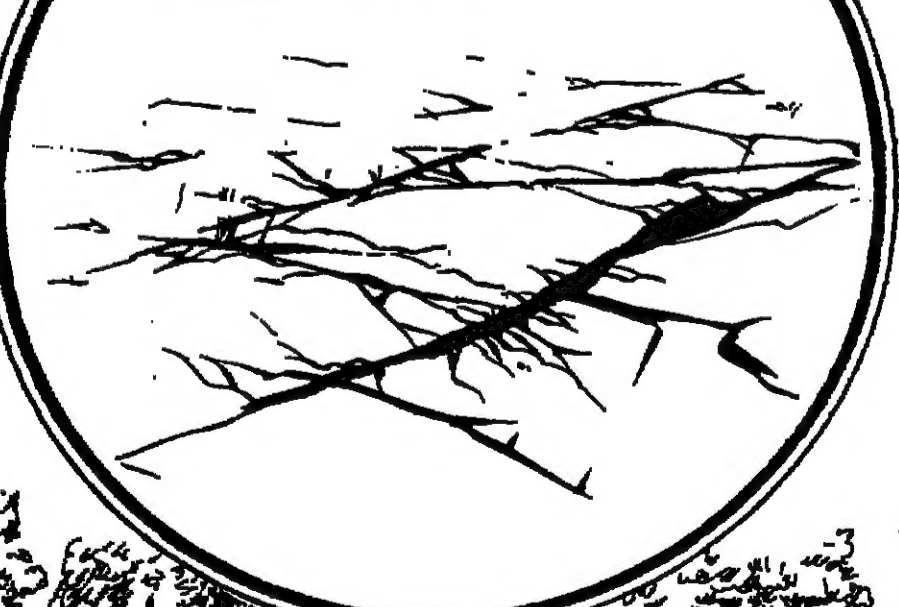
اشعثان

| الاسم | رقم الجواز |
|--------------------|------------|
| ١- اسلام الدين | ٨٥٨٩٣٤ |
| ٢- آغا خالد حبيب | ٠٧٦٩٠٤ |
| ٣- محمد مصدق قريني | ٣١١٣٦٧ |
| ٤- اسرار حسين | ٢٧٨٣١٧ |
| ٥- محمد جل | ٣٤١٩٥٠ |
| ٦- بشر أحمد عباس | ١٧٤٤٠١ |

تعلن شركة فندق منهل الرياض أن الموظفين
المذكورين أعلاه الباكستاني الجنسية قد غادروا
المملكة بأشيرة خروج / وعودة ولكنهم لم يعودوا .
وتحذر شركة فندق منهل الرياض جميع أصحاب
الأعمال من أن أي تعامل مع الموظفين المذكورين أعلاه
يكون مخالف لقوانين العمل بالمملكة العربية السعودية .
شركة فندق منهل الرياض
ص.ب ١٧٠٥٨ هاتف ٤٧٨٢٥٠٠

إقتصادك في استهلاك المياه يغير مساهمة منك في تنمية الزراعة

الماء ثروة وطنية



مع تحيات إدارة تنمية موارد المياه / وزارة الزراعة والمياه

اليوم أنت مدعو

مجاني

بمناسبة
بدء العمل في تنفيذ مباني أسواقها الجديدة

الأول:

شارع مشرفة بالملز شمال جرير

الثاني:

النسيم تقاطع شارع الأربعين مع طريق خريص

الثالث:

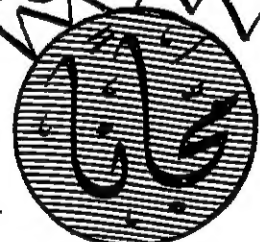
شارع عمر بن الخطاب أمام كلية قوى الأمن الداخلي

الرابع:

في حي عيشة قرب أسواق البلدية

أن ندعو جميع زبائننا الكرام
وسكان الناطق المذكورة أعلاه
لتناول المرطبات والعصيرات في
كافة أسواقها

يوم: الجمعة ١٢ / ٨ / ١٤٢٩ هـ
التوافق: ٤ / ٦ / ١٩٨٩ م

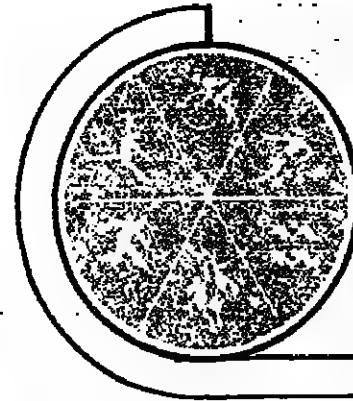
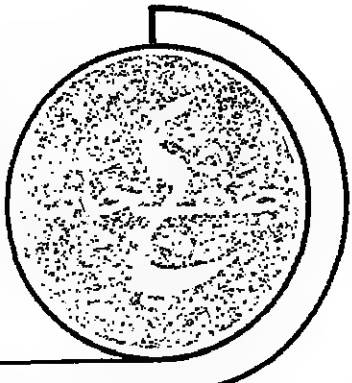


اشرب بقدر ما تستطيع طوال اليوم
مجاني

الجريدة

الملحق الرياضي

يصدراً أسبوعياً
كل يوم جمعة
إشرافاً
محمداً العام



مكتبة المجلدات والكتب المطبوعة والالكترونية

فهد بن سلطان للملحق

تشكيل المنتخب جاء مواكبا لتطلعات الرياضيين..
الفريق الحالي يجمع بين طموح الشباب وخبرة النجوم



المنتخب الأول



فهد بن سلطان

وهذا نابع من ثقافة الاتحاد
بجدية الجهود التي بذلوها..
وتقديرنا منتهى لنتائجهم الناجح
في الموسم.

وقال سموه ان البيان بما
احسواه قد اجاب على كل
التساؤلات. وجاء كما اسلفت
مواكبا لكل التطلعات..
واعطى الاتحاد من خلاله كل
امكانياته لانجاح مشاريع
مختبراتنا الوطنية القادمة.
ولهذا فانه ليس هناك اي
تعليق على هذا البيان. سوى
ان نطلب من عموم الرياضيين
الانطلاق بشكل اكبر حول
المنتخب. واظهار اكبر قدر من
التعاون معه في مشاركته
القادمة.

والشيء ذاته بالنسبة
لمنتخب الشباب. ان سيمتكن
البارزون منه من اللعب في
صوف منتخب الشباب.
واوضح سمو الامير فهد بن
سلطان ان برامج الاعداد التي
وضعت لمنتخبنا الثلاثة
جاءت لتواكب مشاريعنا..
وستهيئ للمنتخب الثلاثة في
برامج الاعداد كامل الفرص
الكفيلة بظهورها بشكل
مشرق.
بن سلطان قائلا:
اود ان اتوجه في هذه المناسبة
بثقة الاتحاد السعودي التي
اولاها مجموعة من المدربين
الوطنيين ليتقلدوا
مسئولياتهم في فرقنا الوطنية.

صالح خليفه فان جميع لاعبي
المنتخب. هم من سن دون ٢٣
سنة. وهذا يجعل المنتخب
يجمع بين خبرة النجوم
وطموح وحمل الشباب.
وسيكون هذا المنتخب
قادرا على تمثيل المملكة طوال
الاربعة اعوام القادمة واضاف
سمو الامير فهد.. كذلك فان
منتخب الشباب والذي
سيمثلنا في كأس فلسطين قد
احتوى على كل الوجوه الشابة
التي برزت هذا الموسم في
ملاعبنا وسيكون بمقدور اي
منهم الانتقال لصفوف
المنتخب الوطني الاول.. اذا
اثبت مقدرة وكفاءة في مباريات
منتخب الشباب.

الوطنية الثلاثة قد وضعت
جميع اللاعبين النجوم والذين
يرزوا هذا الموسم بشكل جيد
والجديرين فعلا بتمثيل
المنتخب. وذلك بناء على ما
اظهره هؤلاء اللاعبون من
قدرة وتفوق في المباريات
الدولية والمحلية. كما ان
التشكيل قد استبعد اللاعبين
الذين لم تساعدهم مستوياتهم
او اصاباتهم على البقاء في
صوف المنتخب. وجاء تشكيل
المنتخب الجديد يجمع بين
النجومية والشباب. فقد دخل
التشكيل لاعبون شباب برزوا
هذا الموسم. في الوقت الذي
ابتعد اللاعبون الذين توقف
عظؤهم تقريبا.. وباستثناء

أكد صاحب السمو الملكي
الامير فهد بن سلطان نائب
رئيس الاتحاد السعودي لكرة
القدم على ان البيان الذي
اخره الاتحاد السعودي
لكرة القدم يوم امس جاء
مواكبا لتطلعات الرياضيين
نحو المنتخبات الوطنية.
سواء من حيث التشكيل
الجديد للمنتخبات الوطنية
الاول - الشباب - الشباب -
او من حيث برامج الاعداد
 واجهزة الانشغال التدريبية.
جاء ذلك في تصريح خاص ادى
به سموه للجزيرة تعليقا على
بيان اتحاد الكرة فقال سمو
الامير فهد:-
ان تشكيلات المنتخبات

المكتب التنفيذي للاتحاد العربي
يجتمع في مقر البعثة
الكويتية في بطولة كأس العالم
أطباء الطب الرياضي في العالم
العربي يحضرون دورة
الزمالة الدولية في المانيا.



فيصل بن فهد

كتب - عبد الرحمن المصباح:
تعد في مقر البعثة الكويتية في
اسبانيا خلال اقامة بطولة كأس العالم
لكرة القدم اجتماعات المكتب التنفيذي
للالاتحاد العربي للطب الرياضي. جاء
ذلك في الدعوة التي وجهها الشيخ فهد
الاحمد الصباح الى صاحب السمو
الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود
ورئيس الاتحاد العربي للطب الرياضي
الرياضية وذلك خلال الفترة من ١٨ الى
١٩ يونيو ١٩٨٢.
ومن جهة اخرى ينظم الاتحاد
العربي للطب الرياضي بالتعاون مع
الاتحاد الدولي للطب الرياضي دورة في
الزمالة الدولية لطباء الطب الرياضي
بالعالم العربي وستقام الدورة في المانيا
الغربية خلال الفترة من ١ الى ١٠
أغسطس وسيحاضر فيها استاذة في
الطب الرياضي في العالم.
والمنهج من هذه الدورة يمسح
شهادة الزمالة الدولية في الطب الرياضي
من الاتحاد الدولي.
هذا وستقوم كل لجنة اولمبية عربية
بترشيح طبيب واحد شريطة ان يكون
من العاملين في مجال الطب الرياضي.
وقد رخصت اللجنة الاولمبية السعودية
الدكتور صالح العتيوي مدير الخدمات
الطبية برئاسة اللجنة لرعاية الشباب
لحضور الدورة.

الشامي للصفحة:
اللجنة السعودية
الفنلندية تجتمع
في فنلندا

كتب - مندوب الجزيرة:
عقد ظهر امس في مقر وزارة الخارجية
بجدة اجتماع اللجنة السعودية
الفنلندية المشتركة وقد حضر الاجتماع
من الجانب السعودي ممثلو الدوائر
والقطاعات الحكومية المعنية.
هذا وقد صرح الاستاذ ابراهيم
الشامي وكيل الرئيس العام لرعاية
الشباب المساعد للشؤون الفنية الذي
شارك في الاجتماع بقوله انه بحث عددا
من المواضيع التي تهم البلدين. وسيعقد
اجتماع مماثل في عملاء خلال الاسباح
القبلية القادمة لاستكمال بحث كافة هذه
المواضيع.
هذا وقد اعرب الاستاذ الشامي في
ختام تصريحه عن سعادته وارتياحه
للقرارات الايجابية البائدة والمواضيع
التي توفقت في هذا الاجتماع.

المنقور.. يخرج
من المستشفى



عادر المستشفى الوطني بالرياض
حكم كرة الطائرة المعروف فهد المنقور
بعد ان اجري عليه عملية جراحية تكفلت
بها... سلامات.

تثبيت التشكيلة النهائية

لمجلس شرف النهضة



مجلس السبل

كتب - محمد يوسف
الدوري:
تم تثبيت التشكيلة النهائية
لمجلس شرف نادي النهضة
بالدمام بتشكيلة سابقة والتي
جمعت عددا من رجال المجتمع
الرياضي الذين سايروا تاريخ
الرياضة بالمنطقة وبالأخص مع
نادي النهضة مما جعلهم مكسبا
كبيرا لاي ناد.
هذا وتقرر الصفحه بشر
اعضاء مجلس الشرف
النضائي والذي يرأسه معالي
الشيخ فيصل السهيل وهو رجل
الرياضة الاول في المنطقة ويبد
كلا من السادة:
فهد الحواس نائب رئيس
سابق بالنادي.
محمد بلال الجشي رئيس
النادي لاطول فترة مرت على
مجلس ادارة سابق.
حمد علي نهد لاعبي النهضة
القادمي ومن أبرز المهتمين
بالنادي.
ابراهيم الخلف شارك في عدة
مجالس ادارية سابقة.
فهد الزامل رئيس النادي

تعادل الكويت والمغرب ٢/٢

الرباط...
تعادل منتخب الكويت لكرة القدم مع
المغرب بثلاثة اهداف لكل منهما وكان
النتيجة ١/٢ للمغرب في
البراءة التمهيدية التي يجريها منتخب
الكويت استعدادا لكأس العالم.
وسجل للكويت عبدالله البلوي
هدفين. وفيصل الدخيل من ضربة
جزاء.



الزياني للملحق

كنت اتمنى ان يكون عدد اللاعبين اقل
فترة الاعداد «قصير» واتمنى ان تزداد

منه ان اعلم معسكر الاختيار في
الاسبوع الاول من شهر رمضان
ولادة سبعة ايام بحيث يتم
اختيار ٢٢ لاعبا يدخلون في
معسكر الاعداد الا اسعد له
يوافقوا على ذلك.
وقال الزياني يقص من ذلك
مدى الصعوبة التي سواجها
في التدريب فمدة ١٥ يوما
لا تتناسب مع البرنامج الاعادي
الذي وضعناه والذي يتضمن

تدريبات لياقة ومباريات تدريبية
.. وبالموضع الحالي فبالاستعداد
الى ان نخصص اسبوعا للاختيار
واسبوعا للاعداد يكون كافيا.
هذا وطلب خليل في نهاية
حديثه من المسؤولين ان يعيدوا
النظر في ذلك وان يوافقوا على
اقامة معسكر الاختيار في اواخر
ربيع حتى لا يتأخر الوقت ذلك
والمنتخب في حاجة الى كل دقيقة
من وقته.



مجلس السبل

سهم

الاعداد الروية الصحيحة يؤدي عليها الى نوع من العظام. وهذا بالتالي
يفود الى اختلاط وارتباك في التمييز بين العديد من الملامح. رغم ما قد
يكون بينها من ثبات في الصور. والاشكال. ولهذا فلا عجب ان جاءت
النتائج بعمر مائة يجب ان تكون:
وفي الوسط الرياضي اليوم. يبرز ذلك بشكل صارخ. فيما بعد من مروج
غير ايجابي. بقوله التور. والاشكال المعقود. والذي يظهر احيانا من
خلال بعض السطور التي يطلب عليها الادعاء في سرها غير المتوازن.
والذي تشوبه الكثير من الاندفاعات العاطفية المنتهية. والتي تتخذ في
كثير من الاحيان شكل التحيز الاعمي. والذي يتجلى في محيط النادي الى
ما هو اكثر من ذلك. فتوجه سلاح يمثل نوعا من الانحراف نحو الفردية.
والانتماء الصيق للانتماء. وهو ما يجب عدم السماح له. فالانتماء هنا
انما هو للعقيدة السمحاء اول. والحب والولاء اما يكون لهذا الكيان
الكبير. وقيادته الراشدة. الرشيدة. دون تمييز. ولا تفصيل.

ابوسهام



خليل الزياني

كتب: محمد يوسف الدوري
علق مبرينا الوطني خليل
الزياني على تشكيلة منتخب

مساء أمس
الصقر يرعى
حفل اختتام
شركة
«اميناتيت»



عبد السلام

كتب - محمد يوسف الدوري:
رعى الاستاذ عبد الله فوج الصقر
مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب
بالمملكة الشرقية مساء امس الحفل
التكريمي الذي اقامته شركة
«اميناتيت» لتكريم لاعبيها الذين شاركوا
في دوري الشركات والمؤسسات لهذا
الموسم وقد التقى الاستاذ الصقر كلمة
هنا فيها لاعبي الشركة على اهتمامهم
بالرياضة والتأهيلات التي وصلوا
اليها.
وقد قدم في نهاية الحفل جوائز قيمة
للاعبي الكرة الطائرة الحاصلين على
البطولة والامانة كرة القدم لحصولهم
على المركز الثاني.

في حفل الاتحاد لتكريم المهمل... أروع صور الوفاء والتلاحم.. يقدمها الناديات العريقتان

كتب - عمر باعديلة... وجه نادي الهلال الدعوة لزيارة نادي الاتحاد... الذي سيقام له بالبريد بملفاته... الدوري المشترك لكرة القدم للموسم الرياضي ١٤٠١... صرح بذلك - بالجزيرة الشيخ عبد الرحمن بن...
هذا وفي جو أخوي ساهمت الروح الرياضية العالية... مدى الروابط العتيقة والوفاء التي تربط الشريكين... الأندية حظه التكريمي لزميله نادي الهلال بتمثيله... كرس جلالة الملك الحادي لفرقة الفنون في حفل... مدى ما يتمتع به الشريكان العريقتان من وحي رفاق... أخوي حريف.. وكان بالفعل لله ميمرا عن النادي... لأدري ولاعبو الفريقين شجرة مثمرة من أسعد الحظ... الأهلين..
هذا وقد علقت إدارة الاتحاد بحضور بعض أعضائه... بمنزل الشيخ إبراهيم الذي تم فيه مناقشة سبل... ونموها.. واستمرار العلاقات... كما تناول الاجتماع... رياضية مختلفة..
وفي مساء يوم أمس الأول أقيم حفل عشاء كبير يجمع... أعضاء الإدارة ومجلس الشرف ولاعبو الفريقين... والإعلام..
وفي نهاية الحفل.. تم توزيع الميداليات الذهبية... والناديين..
كما شاركت أخته ميمية جنة في تكريم الفريق... الشيخ محمد سعيد فريسي أمين مدينة جدة... الدكتور محمد علي فهدان مساعد الأمين للمشاركة في... كما كرمت أيضا إدارة كرة القدم الاتحادية لجمعية... تذكارية..
هذا وقد عاد مساء أمس الأول فريق الهلال... وتوديعه بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بوجده أعضاء... ومجلس الشرف لنادي الاتحاد.. وقد زارت بركة الهلال... حيث أطلعوا على منشأته الرياضية..



الرابطة الهلالية الاتحادية وحديث عن الكرة والجمهور



تعبير غنائية من المصباح للشعيرة وحديث عن الدور...

كلمة نادي الاتحاد

● إلى الشيخ إبراهيم الأفندي... رئيس مجلس... بهذه المناسبة... والتي جاء فيها:
● أيتها الإخوة نحن سعداء جدا بتكريف نادي... الدعوة التي وجهها إليه نادي الاتحاد.. وقد كانت... وإدارتها لنقل دالة صحيحة وواضحة على وحي... إدارتي الشانين.. رغبة صادقة وترجمة حقيقية لغني... العلاقات الرياضية في هذا المجتمع الذي يقوم على... الأخوة الصادقة..
وأنني باسم زملائي أعضاء إدارة نادي الاتحاد... الشرف ولاعبو وجمهور الاتحاد أوجه تحية صادقة... وأخواننا وأحياننا نادي الهلال.. على تاييدهم هذه... ونرجو أن تتكرر اللقاءات في مناسبات سعيدة وأسر... الاتحاد لزميله وشقيقه نادي الهلال بلوزة بكس جام... التي بذل فيها مجهودا يستحق عليه الثناء والتقدير



ترحيب متبادل بين الأفندي والإداريين الهلاليين



عبد الرحمن بن سعيد يقدم كلمة هلالية للناديين



الإمبراطور بن محمد والأمير عبد



حسين المجاوي يقدم هدية تذكارية لأمير عبد الله بن سعد



حديث عن الكأس.. أم دوري.. أم ملا... ؟؟

عبد الله بن سعد - الملحق... ليس غريبا على إدارة الاتحاد ان... تقوم بفنل هذا العمل

ارتياح تام لتشكيلة المنتخب



قالت الأوساط الرياضية خير تشكيلة المنتخب الأول لكرة القدم بقيادة تاج الدين... وذلك بسبب... النجوم القدامى وكذلك تشكيلة تاج الدين... وبقية في الاختيار.

دوره لحكام الطائرة بقطر... الدورة - ق. ر. ١... تشكيلة بالدرجة الأولى الفترة من ١٩٧١ إلى... أغسطس القادم دراسة دولية لحكام... الكرة الطائرة... وقد وجه السيد يوسف عبد الله حسن... أمين سر الاتحاد القطري لكرة الطائرة... دعوة للحكم الدولي الفلسطيني... عبد المجيد شاهين رئيس لجنة الحكام... العرب للمشاركة في هذه الدراسة مع... الدكتور هنري هولفي رئيس لجنة... الحكام الدولية..

الموج والهلالية وأفراح البداية

الرس - منصور الصايغ... بعد ان تم الترخيص النهائي يوم... أمس الأول لنادي الهلال بمدينة... الهلالية والموج بمدينة الخبراء كان... لهذا الخير صدى كبير لاهالي... البندين.. واستقبلوا لهذا الحدث... الطيب والذي يعتبر انطلاق... لجهود الشباب ونشاطاتهم في... كلمة المجالس المختلفة.. وكذا أهل... المنطقة سرهم هذا الحدث حيث... أصبحت الأندية المسجلة الآن ثلاثة... على تاييدهم وهذا يعتبر انجازا كبيرا... لشباب القصيم خلال فترة قصيرة... وبهذه المناسبة كل للصفحة لقاء مع... رئيس هذين الشانين ليعبر عن... شعورهما وشعور جميع الاهالي... وكان أول لقاء مع الأستاذ إبراهيم... العمدة رئيس نادي الهلال والذي... قال ان شعوري بحق شعور الفرح... لهذا الترخيص النهائي والذي... ننتظره منذ سنوات والحمد لله ثبت... النادي جهوده وتضامنه لتبدأ... الانطلاقة.. وستنقل الجميع ان شاء... الله.. ان النادي قدم للمناسبة... الشريفة مع اندية المنطقة في كافة... النشاطات وهذا يعتبر شعور أي... شئ تجاه أي نادي وضع نفسه في... بداية الطريق.. كما لا ننسى من هم... وراء هذا الانجاز الكبير من رجال... البلد الذين وقفوا مع النادي منذ... تأسيسه وحتى بدأ يسير الى خطوات

عبر الجزيرة حسن سلطان يعود للرياضة من جديد

نخشى هنا ان يكون ذكر اسم حسن... سلطان غريبا على الوسط الرياضي.. لهذا... الاسم على (الفرقة التي كانت الرياضة... فيها رياضة تسمى... فهد بن جدان... حيث عمل مدريا ومعلقا وأربط اسمه... بالكثير من الأحداث الرياضية الهامة... بطريقته أو بأخرى.. هذا الارتباط... والوجود الحالي.. وميلها.. سيكون

الشامي يرأس اجتماع اتحاد السباحة اختيار المدربين الذين سوف يتولون تدريب المنتخبات

النادي البنزرتي
يقود بكأس تونس... تونس - مكتب الجزيرة - خالد... وأدت عشية أمس الأول الاربعاء... المباراة النهائية لكأس تونس لكرة القدم... بين النادي الأفريقي تونس.. والنادي... البنزرتي سبورتس وانتهت المباراة... بانتصار البنزرتي على منافسه بهدف... مقابل لاشيء حققه حمزة بن دوايت... الظهير الأيسر للنادي في الدقيقة ٢٤ من... الوقت الأول.. وهكذا يتحصل النادي البنزرتي على... أول كأس له منذ استقلال تونس أمام... الأفريقي بطل الكؤوس التونسية.. الذي تحصل حتى الآن على ٨ كؤوس..

الأفندي: هذه الزيارة ترجمة حقيقية لمع

هذه هي... تحليل أخباري عن الفريسي الكويتي



أحمد - أحمد



فهد - أحمد

إنعيمي: سمننا جميعا دعوة الاتحاد إصبعي: هذا اللقاء أكيد و رابط الشانين



كتب - عمر باعديلة... تحدث كلمتنا فريقي الهلال والاتحاد... عن العمل الأخوي الرائع.. الذي أقامه... نادي الاتحاد وحشد مدى التعاون... والعلاقة الممتازة التي تربط عميق... الأندية مع أقرانها..
فقال اللاعب (صالح النعيمي) سعدنا... جميعا أفراد الفريق الهلالي بعد ان... سمعنا دعوة نادي الاتحاد.. والحقيقة... ان هذا شيء مشرف.. نعتز به.. ونفد... زملائي اللاعبين لشكر إدارة نادي... الاتحاد على هذه الدعوة.. كما أشاد... اللاعب (إمام صبيح) بهذا اللقاء وقال... انه يؤكد مدى الروابط الأخوية بين... الشانين الكبيرين.. وأرجو ان تستمر هذه... اللقاءات بين جميع الأندية..
كما أوجه تحية الشكر على دعوة... نادي الهلال لزميله الاتحاد لحضور... العمل التكريمي الذي سيقام له... بالرياض بمناسبة حصوله على بطولة... الدوري..



والسيد من الكويتين عن قناعة بأن... بلدهم الصحراوي الذي يضم ١,٥... مليون نسمة والذي يعود تاريخ كرة... القدم فيه إلى ٢٠ سنة فقط يمكن ان يثبت... انه لقل العدالة في المجموعة الرياضية..

□ □ **الامتداد قدم** □ □

بمبنتي الإصرار على تحقيق أفضل النتائج في الموسم القادم فقد أصدر نادي الاتفاق بالدمام بعد مشاورات عدة خريطتها العملية المضمّنة الأجهزة التدريبية والانترفاضية على فرق النادي الرياضية والتي كلفت باعداد تقارير مرحلية عن تطور كل فريق على أن تكون هناك اجتماعات متكررة يتم من خلالها التقويم االأداء بالول وعلى أن تبدأ الاستعدادات مبكرة للموسم القادم بعد اجازة عبدة الفطر المبارك مباشرة وستكون هناك متابعة مستمرة من مجلس الإدارة على ذلك، ويسر الصفحة ان ننفرد بنشر هذه الخريطة التي تؤكد مدى حرص إدارة هذا النادي على الظهور بالمستوى المشرف في الموسم القادم في مختلف الألعاب.

● مدريون جدد:

قرر مجلس إدارة النادي اسناد تدريب فريق الرجال ابتداء من الموسم القادم الى المدرب الوطني حمد الفيضي.. نظرا لظروف اختطرت السابق خالد زيان والفتى لا تسمح باستمراره.

هذا ومن جهة أخرى سيتم التعاقد مع مدرين احدهما لفريق السباحة الذي يقوم عضو مجلس الإدارة صالح المطوع بالتعاقد معه حاليا وهو مصري الجنسية.. والثاني مدرب للألعاب القوى على أن تتم هذه التعاقدات خلال الشهر القادم استعدادا لهذه المسبة.

المدرّب

● فريق كرة القدم الأول:
المدرّب خليل الزياتي
الإداري هلال الطويرقي.
● فريق الشباب:
المدرّب عبد الله يحيى.
الإداري بدر الحربي.
● فريق الأشبال:
المدرّب محمد عبد الله السني.
● فريق السلة:
المدرّب محمد العرافي.
الإداري حسن الطغا.
● فريق الطائرة:
المدرّب محمد حجازي.
الإداري خالد العراوي.
● فريق اليد:
المدرّب عبد الرزاق المريضييف
الإداري حمد العثمان.
● تنس الطاولة:
المدرّب رفعت الصبان.
الإداري سعود الكثم.
● سلاح النشيش:
المدرّب طاهر بيجاجي.
الإداري يوسف السيد.
● المضاربة والملاكمة:
المدرّب جميل الجبرودي.
الإداري يوسف السيد.
● الشايكندو:
المدرّب يون كوز .
الإداري فيصل الدوسري.
● الرجاات:
... رجمة
المدرّب حمد الغفري
● الإداري يوسف السيد.
● السباحة:
المدرّب يتم التعاقد معه حاليا
الإداري صالح المطوع.
● ألعاب القوى:
المدرّب يتم التعاقد معه حاليا
الإداري يوسف السيد.
● الجمباز:
المدرّب محمد سعيد
الإداري صالح المطوع.

كتب - محمد يوسف الدوسري:
تفقا للمستوى الذي تظهر به فريق
الضباط بنادي الانفاق والدمار وس خلال
التقويم الذي قدمه مدير الفريق الوطني
عبد الله يحيى فقد تقرر منح اللاعب
حسن الحارس كأساً - من قبل اسلمه
الأول -

قطعة أرض لمقر ناديه
البحث حار لايجاد أرض للجزيرة

بِسبب وفاة والد
فتحي كميل يعود للكويت



عد إلى الكويت من معسكر منتخب
المغرب للالعبة حتي كميل
سبب وفاة والده وسيلحقه
في اسبانيا بعد أن يكون قد تلقى
التدريب لعدة أشهر في
الكويت.

ابن سعيد.. في كلمته :
إنهاد عوق .. يجهل
أبعادها الكشرون



□ الحديث الهلالي الاتحادي.. ما هو؟؟ □



☐ فـ... وهذا باطل.. إتحاذه هلاعة..



□ همس هلالی اتحاری... ومیدم مکتب الرشیدة فی حرمه هو الشاهد؟! □



□ ميثاق ودية على طاولة الطعام فهل يلعب الهلال والاتحاد ودياً؟! □



□ إبراهيم الفندي يقدم كلمة التحية للمهاجرين.. الشيخ الفندي هو صاحب المبادرة □



□ **الشيخ الالهي في الطريق الى جبل العشاء**

تغطية: عمر باهذيلة
تصوير: أحمد قيزات

الرياضة ومفهوم علاقتها

في الكسريت .. ودفاعاً أفضل من هجر محمدا ..



□ منتخب الكويت □

١١ تشيكوسلوفاكيا في فالادوت □ في
خزيران يوليو نهر للعريق افصل
فرصة للوقوف وبوجه العريق مدد
فرسا والجلز...



□ كارلوس البرتو مدرب الكويت □

آَنَهُمْ يَلْعَبُونَ وَيَقْدُمُونَ أَفْضَلَ مَا
عِنْدَهُ مِنْ أَجْلِ نَجْدِ بِلَدِهِمْ..
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْفَرِيقُ الْكُوَيْتِي
أَقْوَى فِي الدِّفَاعِ مِنْهُ فِي الْهَجُومِ بِاتِّفَاقِ
الْعَبِيدِ مِنْ كِبَارِ لَأَعِيهِ مِنْ انْتِهَاءِ عَمَلِهِمْ

الخطر وضبط النفس ترك نتيجة حسنة مع لاعبين يستسلمون غالباً للاوروبيين في القوة واللياقة البدنية. وكانت هذه وصفا جعلت الكويت تفوز بكأس الخليج في شهر ابريل للمرة الخامسة في جانب الفوز ببطولة اسيا في العام الماضي..

وعلى الرغم من ان الملاعين غير
مقرعين وموظفون في الخدمة المدنية او
الجيش فقد اصبحوا اثرياء من كرة
القدم..

وقد تلقى كل من أعضاء الفريق جفنة
أقربها ٢.٠٠٠ دينار كويتي حوالي
٨.٠٠٠ دولار لوصول الفريق إلى
المنهاتيات، ويقول المسؤولون أن ابنة
جوان كان يخالها نكتي من ثلث أزياء
ووجاه مصارف ينزحون بسببها بالوف
الدولارات لتجميع الفريق..

والى الشيخ عبد خليل وجود مع
الفريق إلى البرزخاني إلى الأونة الأخيرة
أحب أن أعطي كل منهم ١٠ أدارات ولكن
هذا ليس ما يملكون من أجله.

وهناك ١٤ تلميذا في الاتحاد المحلي وحوالي ١,٥٠٠ لاعب كلهم غير متفرغين. ويقول الشيخ أحمد الحمود الصباح نائب رئيس الاتحاد الكويتي انه ربما يمكن ان يوصف ب٢٠ او ٤٠ من هؤلاء منهم من مستوى عالي..

مكلف في بلد يبدو فيه استخراج النفط أسهل من المياه العذبة..

ولكن القوي القومي يتدبر الآن في
الخبر ينفذ زهرة البريقان بقادسي شدة
الحرارة والوعاصف الرملية في الكويت...
وقول منبر البريقان كارلوس البرتو
يبدأ... في يوسف بن محمد مصرع
القديم الحديثة في الكويت ان افريقية هو
فتاح جليل وحسن... في الحرب
البريقان: من العام ١٩٦٩ على
مستقبل الفرق الصاعد منذ اربع
سنوات قد جاءه الى الكويت في عام
١٩٦٩... كصاعد بربر...

هذه المجموعة
التي وانجسرت
في الجولة الثانية في
مخرج على أنها لا

فليعلم هذا يقولون
 عن القديس علي
 بن ابي طالب
 ان اظهر ان لدى
 الشيطان والجمال
 فليعلم من الكويت
 ان الله تعالى

إلى أحمد الصباح قد
استغفروا لها -
عزة القدم منذ
لم تبد إلا في
الوضع القليل على

هكذا من الأهل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ * ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً * فَادْخُلِي
فِي عِبَادِي * وَادْخُلِي جَنَّتِي *

صدق الله العظيم

نعي

الشركة العربية للمنتجات الخرسانية (أركوت) بالزلفي

تنعى بمزيد الحزن والأسى والألم المفقور له
صاحب السمو الأمير

ساعدين عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود

وتتقدم بخالص العزاء إلى :

صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفقود

وولي عمره الأمين صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز النائب الثاني ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود وإخوانه

وأبناء الفقيد وأسرة ..

وإلى أفراد الأسرة المالكة ..

سائلة الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه الصبر والسلوان .

” إنا لله وإنا إليه راجعون ”

بلادي.. بلادي..

شعر: طاهر زخمشري



بلادي فداؤك روجي وعيني
بنور يشع من المسجدين

بلادي.. بلادي بلاد الهدى
تجاوزت بالعدل أقصى المدى
فكنت تشييدا طروب الصدى
ومزالا يهتف في الخافقين

بلادي فداؤك روجي وعيني
بنور يشع من المسجدين

هنا كان طه ينادي الاباء
لنيس ينس سبيل الحياة
فشاد البناء ودك الطفلة
ورد الاباء من الجنبين

بلادي فداؤك روجي وعيني
بنور يشع من المسجدين

فصل اهل بدر ومن حولها
الم يتنابوا بانها لها
فكان الملاك ابطلها
إذ النصر يهتف في العدوتين

بلادي فداؤك روجي وعيني
بنور يشع من المسجدين

من الشرق سار الى المغرب
شعاع السراج المنير اللذي
ينادي العباد الى الطيب
الى الخير والخلد والحسينين

بلادي فداؤك روجي وعيني
بنور يشع من المسجدين

بلادي فداؤك روجي وعيني
بنور يشع من المسجدين

بلادي فداؤك روجي وعيني
بنور يشع من المسجدين

المخرج سعد الفريح:

الفنات لا يمكن أن يكون تاجرا.. وهذا هو الدليل!

هذا رأيي.. في الممثلين والمخرجين والإنتاج

لا أعرف "أبومسامح" وباجسين أسألوا عنه الرياضة

إنهم منقذون وليسوا مخرجين!

وهناك فيلم عزيز جدا وهو عن أبيها من خلال زيارة مولاي جلالة الملك لملحقه عسر.. وكذلك فيلم الشلال الذي اعتز به وقد احترق في لبنان بعد عمل ثلاثة أشهر..

● مؤسسة الإنتاج البرامي ماذا عنها؟
□ هي مؤسسة رائدة لها دور كبير مستقبلا.. يمهيا العمل الجيد.. قبل كل شيء فندحت فنون الفلم في المنطقة.. وللطالقات الخليجية.. هذا رأيي.. ولا أجمل..

● كم خرج له تجربه ماذا يتقصدنا لننتج اعمالا جيدة؟
□ يتقصدنا المخرج الجيد.. والممثل الجيد.. وكذلك يتقصدنا فلم طبيعة الناحية الفنية للإنتاج.. لا لثروتين في العمل الفني ومن هنا نستطيع ان نتججججج العمل الفني يحتاج الى مقنونات ومقنونات.. لأن المقنونات التي تقود تحتاج الى مواكبة والتفزيون من أهم ما يجب ان يتطور.. وهو أهل ذلك لأن التلفزيون في العالم يضم أفضل العقول.. أعدادا وانتاجا.. وكلمة.. وتحليل.. وخبر وعمل غنلي.. ونتمنى..

● التلفزيون ليس مخرجنا انه طلاق متفقد قبل كل شيء..

● أنا انتاج في التلفزيون فرسا ارجو ان اكون في مستوى طموحه وطموح المستويين عنه بلان انه..

● من أهم ما يجب ان يتطور.. وهو أهل ذلك لأن التلفزيون في العالم يضم أفضل العقول.. أعدادا وانتاجا.. وكلمة.. وتحليل.. وخبر وعمل غنلي.. ونتمنى..

● التلفزيون ليس مخرجنا انه طلاق متفقد قبل كل شيء..

● أنا انتاج في التلفزيون فرسا ارجو ان اكون في مستوى طموحه وطموح المستويين عنه بلان انه..

● من أهم ما يجب ان يتطور.. وهو أهل ذلك لأن التلفزيون في العالم يضم أفضل العقول.. أعدادا وانتاجا.. وكلمة.. وتحليل.. وخبر وعمل غنلي.. ونتمنى..



محمد الحلي
● موهوب.. موهوبه سيرة.. يلهم بسرعة ويعطي من ذاته.. موهوبه ليست موهبة فنان..

● عبدالعزيز الجعد
● جيد.. ترويه يتجسد بعد ان درس ليقول ماذا استل..

● الفضل مطلق تعامل معهم..

● سعد خضر.. حسن دردير الافضل دائما احمد الصالح.. جاسم النيهان..

● افضل مد تم..

● انه يرحمه.. الاستاذ امين سالم رويحي كان رائعا لايعوض.. لايعوض..

● الأغنية التلفزيونية.. لكن رايت في الخراجها؟
□ الخراج بدائي.. لكن الأغنية تعتمد على المؤدي على الكلمة.. ومن ثم على الخراج أنا لا أنكر قصصنا.. لكن الامم في القدم..

● انتاجك اين هو؟
□ ياسيدي أنا اعمل الآن فيلما سينماتيا اسكوب عن المملكة يتضمن جوانب اعلامية.. ارجو ان يتوافق مع دور المملكة الكبير ونهضتها الشاملة أضفة الى مشاركتي في عمل الفتح ويسمى تصوير اجزاء منه في المملكة..

التلفزيون كميته من قبل وزارة الاعلام التحقنا باول بعثة لدراسة فن التلفزيون تم درسا في كلية متخصصة بالسرح.. وشركت في مسرحية عالية..

● لبرنارد شو.. كمساعد مخرج..

● هذا قبل عملي في التلفزيون بجده..

● بعدها سافرت الى لندن وعملت في B.B.C في عدة برامج..

● كمخرجين لم نر بصفة لاطلاق قدرات تمثيلية.. على عكس المخرجين في العالم..

□ الواقع هذا شيء هام.. لكن اريد الخلمات والفرص.. وبعد هذا اسألونا.. الذي يأتي ليعمل يستعمل الشهرة.. والذي يأخذ قسما يسيرا من الشهرة المحدودة.. يبدأ يبحث عن المدة..

● نحن نريد كادرا فنيا قبل التمثيل ثم ان الفرص محدودة.. حينما قدمت عملا تمثليا هو بيتي.. مع سعد سمعون.. كان نجاحا وموفقا لانه عمل صادق تم عملت الوجه الآخر وكان جيدا.. هناك اعمال.. نجحت لان.. العمل كان يأتي من رغبة عمل وليس.. من لول الدقة.. هذه الاعمال انتجت لتلفزيون وليس كنتاج خاص..

● هناك اعمال ضمن جهاز تلفزيون الخليج ارجو ان تكون موفقه.. رغم انها تحتاج الى اسات كثر.. لكنها كانت عملية فنية مبدعة أنا اتحدى بالمعصاة التي فيها كل المخرجين الذين تقرا اسماءهم على الشاشة.. أنا وزملائي نمك الحسن والقدرة.. فقط..

● ماذا تقول عن هؤلاء؟
● سعد خضر..

□ ممثل جيد جدا.. ملتزم.. عليه ان يعرف ان لكل شخص دورا يلائمه.. أنا احترسه.. هو مستعد ليعمل بخلط في معرفة انوار.. يرى نفسه على غيرها يهيم نفسه وهذا غلط.. خاصة ان يريد ان يكون فنانا..

● ابو مسامح..

□ لا اعرفه.. اريد قنرته لا تقلده.. للاصوات..

● علي ابراهيم..

□ ممثل مثالي بين المجموعة.. ملتزم حاضر ذهني.. وفكريا..

بين هبة واخرى تقدم اراء ذوي الاهتمامات الفنية والاعلامية وسعد الفريح عايش التلفزيون طويلا وقدم اعمالا كثيرة في الداخل والخارج تستضيفه اليوم ونطرح اراءه كما هي دونما تعليق.. وبها كثير من الالتر.. والصدق.. ولن يبريد المناقشة اعلام تلجج صديها للجميع..

● بداية: سعد الفريح مع التلفزيون؟
□ البداية.. البداية كانت في عام ٧٦ للهجرة كنت في قسم التثقيف الصحي في الظهران كان هناك جماعة يعملون فيلما خاصا التحقنا معهم وكنا مجموعة.. أنا كان دوري ممثلا بسيطا بجركوني كيلسا اربابا انبهرت بالاصواء.. وانتوا الكسرات هذا الانبهار شدي لي.. لم اكن اعلم انه التلفزيون.. بحلوله ومرت.. من هنا شجيت عملية التثقيف الصحي ودراساتي للتثقيف الصحي..

● بعد جات فترة مابعد الفيلم الصحي.. هو عرض الفيلم للتثقيف.. المهم تركت اراسكو.. التحقت بالتلفزيون.. بناء على رغبة مخرج هناك..

● اول عمل اشركت فيه.. هو عملية تركيب الفلم ثم انتقلت للصوت والصورة وكنت البرامج على الهواء ثلاث ساعات.. تدرجت في التلفزيون.. ثم انتقلت عندما بدأ التلفزيون في جده.. فانتجت برامج غنائية ثم ندوة التلفزيون.. وعملت اول مسرح تلفزيوني مع الزميل نهاد الريس..

اول تمثيلية كتبها طلال مداح

اما اول عمل تمثيلي كان تمثيلية بعنوان «أخويه امين» كتبها طلال مداح مثلت على المسرح وكان من أبطالها.. حسن دردير وخالد زارع.. عبدالرحمن حكيم.. حاج تلته.. عيسى ابو سنن.. وعبدالمستار صبيح.. ومجموعة كبيرة من الممثلين.. وكنا والله نقوم بنصب الديكور نحن وطلال..

● ثم عملت تمثيلية العبيدة - وتمثيلية الفرسة المشتركة وأخويه امين في المسرح ثم ثانيا في الضمير وهي أحب الاعمال لأنها كانت وثائقية.. حقيقية..

● كمخرج له تجربة.. ما رايت بالانتاج المحرر؟
□ سؤال هام.. واجابة ان تكون أكثر من مكانة هذا الإنتاج انه مهلة ولا يات للعمل الجاد شيء.. الآخر منحدوره.. أنا انصني ان ارى اعلا جادة جيدة بعيدة عن التجارة تجارينا الاول.. مثلا.. الثعلبي.. وهي سباعية.. لم نتجج جميعها.. وما ذكرت من اعالي واعمال الزملاء.. تمثل نمطا جيدا كديالات..

● فمت يعمل برنامج طريق النور.. من اعداد العزيز جده الاستاذ سعيد الهادي كان هناك حصر.. لا يصل اليه انتاج الشركات المنتجة.. التي يدفعها التلفزيون رغبة منه في ايجاد عمل جيد.. ولكنها هي تتوقف..

دراسك للعمل التلفزيوني كيف؟

قبل ان اعمل تلفزيوني جده ذهبت في بعثة دراسية لنيويورك بعد عملي او مرافقي للشركة التي بنت

كلمة اعلام

الصناعة الاعلامية

● الاعلام.. صناعة.. دقيقة في كاهه جوابه..

● ذلك ان الكلمة فيه تمثل منعطا له شقان متضادان.. موجب.. في حاله التوجيه السليم الدقيق والموقوت.. وسالب في حاله الرج بها فقط لجسد اها كلمة.. والاعلاء صورة وكلمه.. ومايتبعها..

● ان تطور صناعة الاعلام باتسكاه مختلفه.. تزداد نماء وتمتد وانتشارا.. بشكل يتعامل مع صناعة ادق الاجزة واصليها واكثرها ملامسة لاحتياج الشعوب.. في ظل المفردات الحديثة ان الذي يحتاجه العالم الثالث في مضمار الاعلام يتمثل حقيقة في (الادعاه) نعم هي التي يحتاجها العالم الثالث في صناعة الخبر.. والصورة.. والاعلام.. والتعليم.. والتثقيف.. والتسجيل.. والعمل.. الاستعراضي وهو يحتاج ايضا الى كيفية الانقاء بها.. والعرض الموقوت الممثل.. في كمتير.. الانقاء.. والذقة.. ومن هنا يتحقق السهل الممتنع

طاهر زخمشري

طاهر زخمشري او كما يحلو له ان يسمى بابا طاهر نموذج صغير في ذاكرة بناء الكلمة والنفس مشغول كالكوم عايش الاعلام من خلال عمله ترك اثره في اخذه بيد جبل من الكتاب والشعر والغانيات ولم يكن ذلك منه رغبة في ان يقال عنه ذلك.. هو فعل ويفعل ذلك احساسا بدوره ككاتب يملك الابداع ورقة الشعر وحقبة الحضور ابر لبابا طاهر بالصحة لكي يهوى شمع حبيبة القلب والعبر عزيزة على الفؤاد

الضوء الأخير

عبدالله الماجد.. تحدثت معه في مبنى الاذاعة وسجلت معه حديثا للمستمعين.. مع عبدالله الماجد.. نمط غريب من الشباب.. يجب الكتاب.. والحرف.. حتى العظم.. ينفض عن غيرة في كونه يريد ان يكون تاجر اوراق بها فكر وليس ارقام اوراق.. تدخل البنوك.. تحب التجارة.. بانواعها المختلفة ودمتم سالمين..

حسن التركي

حول الندوات الإذاعية والتلفزيونية

يدير جليا وواضحا.. ان الهدف الرئيسي من ايجاد برامج الندوات الحوارية هو ادخال المستمع.. في جو من التدقيق والتحريص للأشياء.. مع اضافة معلومات جديدة عليه.. تعتمد على اتفاق في الرأي او اختلاف..

● ظهور برأي ثالث..

● اذا ما كان هناك تناقض في الرأي او اختلاف فيه.. بين مجموعة المتحاورين حول القضية المطروحة فان هذا يأتي نتيجة لوجود أكثر من قاعدة تعطي



دا رابا: قول للصحيحين ان
تستيقظ لم يخرجه الفقيه النوبي
هو المكسب المادي.. وسلب اصلا

اعلاميات الاعلام:

الموسيقار "فرانك زابا" لا يجب الصحفيين!

لقد ولد في بكتيمور وكنت رعيه في الحقيقة فلن موسيقى زابا للروك هي عمل سيمفوني ولكن رقيقة من كل عرض يقدمه تسجيل في معمله المتحرك للتسجيل الذي تبلغ تكلفته ٣٥٠ ألف دولار..

● وعندما يعود الى لوس انجلز من جولته الأوروبية الحالية فان زابا ينوي ان يستعمل لكر شريطه وهذا سيكلفه ما بين ١١ ساعة لمدة شهر كامل..

● انه يقول هذا بكل اعتزاز ورسمه مرفوعة وكان الساعات الطويلة تفرح شيئا له.. انه رجل واحد يتكلم فرقة كاملة يجمع بين مهات المدير والمدير الفني ورئيس الميديا وكبير المهندسين وتلعب الرئيس والرئيس.. ويترجم من ان فرقة زابا زاعة الصوت ويرتفع على قولها الا انها ليست الاولى في هذا المجال.. ولكنه لا يقبل هذا التصنيف ابدأ..

● رئيسي الوحيد هو الجمهور..

● في الحقيقة فلن موسيقى زابا للروك هي عمل سيمفوني ولكن رقيقة من كل عرض يقدمه تسجيل في معمله المتحرك للتسجيل الذي تبلغ تكلفته ٣٥٠ ألف دولار..

● وعندما يعود الى لوس انجلز من جولته الأوروبية الحالية فان زابا ينوي ان يستعمل لكر شريطه وهذا سيكلفه ما بين ١١ ساعة لمدة شهر كامل..

● انه يقول هذا بكل اعتزاز ورسمه مرفوعة وكان الساعات الطويلة تفرح شيئا له.. انه رجل واحد يتكلم فرقة كاملة يجمع بين مهات المدير والمدير الفني ورئيس الميديا وكبير المهندسين وتلعب الرئيس والرئيس.. ويترجم من ان فرقة زابا زاعة الصوت ويرتفع على قولها الا انها ليست الاولى في هذا المجال.. ولكنه لا يقبل هذا التصنيف ابدأ..

قاموس الأحداث

أرقام وأسماء في التاريخ



□ الرئيس ضياء الحق □ عبدالحليم حافظ □ برنارد شو □
□ ٢٣ مارس □
□ ١٩٥٦ اليوم القومي لباكستاني
□ إعلان الجمهورية الإسلامية..
□ ٢٥ مارس □
□ اليوم القومي للبنان
□ ١٩٤٦ أول اجتماع لجلس الأمن..

هل تأخذ بهذا الصحافة

الملاحظة ان النشرات الاخبارية الإذاعية والتلفزيونية.. اخذت بعدا جيد جدا واعلامي حقيقي.. تمثل في عدم اعطاء الاقلام واعمالها الاستقلالية وغيرها وهو أسلوب متبع في وسائل الاعلام العالمية.. وتختلف به وسائل اعلاما عريبا السؤال هل تحنو

حكايات أم سعد

لغسان كنفاني..

على خشبة المسرح.. باللغة الفرنسية

والماهر والعلوم وكراشي الفصول. لذلك فانه يقدم مصه جديده الى عامه الشعب الذي يتخذ منه مدرسه: اننا نتعلم من الجماهير، ونعلمها، ومع ذلك فانه يبدو في يقينا اننا لم نتخرج بعد من مدارس الجماهير المعلم الحقيقي الدائم والذي في صفاء رؤياه تكون الثورة جزءا لا يتجزأ عن الخبز والماء واكف الكبح ونفس القلب...

يلبس اذن غسان كنفاني ثوره الجماهير حيوية لا شك فيها، فهو يسكب في كيان ام سعد ايماننا راسخا بالنصر، فما هي تاتي ببقايا غصن دالية جاف جفاف الموت لثوره في فضحك المثلث ويسخر وهو الذي تعلم من مدارس طغت عليها القوانين الصارمة والمنطق المحدود: «اذا وقت يا ام سعد الا ترى ان الغصن جاف وان له يورق؟» علما ان الغصن يورق في اخر القصة.. ويورق معه الامل في عيون الشعب - المدرسه - وليست هذه المكالمة التي يوليها غسان كنفاني للشعب تحاملا لغافته او رغبة في تحميل الشعب ما لا طاقة له باحتماله من المثل والقيم الثورية، فان كنفاني يدرس شريحة من الشعب معينة تعيش في الخيمات تحت قصب ويلات الاستعمار الغاشم وهو يتدرج بشخصية «ام سعد» وكذلك ببقية شخصياته الاخرى الى الثورة عن قناعة منها بعد الكشف عن العلاقة الجدلية القائمة بين تلك الثورة والواقع المورق.. فام سعد، التي تحفظ بجواب يحيط بعقلها سلمه لها شيخ منذ ان كانت في فلسطين، ثارت على ذلك الرمز الذي يربطها بالثورة والحرية وماذا عقلت مكانه؟ رصاصة مسلحة، تلك الثورة اذن اخذت طريقها شيئا فشيئا الى يقين المرأة لتحل محل الحنين السلمي الذي لا يترك سواك الشعب في شيء بل يجعدها اكثر فلكتر.. تلك القصة كما رواها غسان كنفاني، اتخذها مسرح المنصة الحركي كمنطلق وحولها الى الركز فقام بكل الادوار مثل واحد هو التونسي هشام رستم وقد ساعته في العمل المجموعه التي تتكون منها الفرقة، وهذا الاختيار المسرحي الذي يقتصر على ممثل واحد اختيار هام بالنسبة الى المسرح الفكري بمعنييه المسرح الفكري البولوني لصاحبه غروتوفسكي الذي يعتمد اساسا على استغلال كل طاقات الممثل التي تتعرض كل المتعمات الركحية والمناظر وحتى الموسيقى، وكذلك المسرح الفكري عموما والذي لا يتمكن من ميزانية هامة فيلجا الى التحديد في عدد الشخصيات اي الممثلين والى الكشف في العمل، ويمكن ان يكون ذلك اختيارا بالنسبة الى الفرق التي يكثر تجوالها فتمتد ان يخلو حملها، وفرقة مسرح المنصة العمل اختارت ايضا ان تعمل منذ تاسيسها سنة ١٩٧٦ في اتجاه الحدوة والخرافة والحكاية، لذلك لم يكن للممثل ولا لعدد الممثلين قيمة باعتبار ان الفرقة ترمي الى امكانية العمل في اي مكان ينهيها لها.

ويبقى البعد الثاني لهذا العمل وهو توزيع الحكاية الفلسطينية اي العربية داخل فضاء عربي، وهو بعد هام جدا يتخذ اهمية حضارية لذلك هل التفكير في انضاجه ومراجعه يصبح ضرورة من الضرورات بالنسبة للفرقة على انه في شكله الحالي لحكايات ام سعد او رؤى يبدو مجبوا لا يستهجر به بل لا يمكننا الا ان نعلق له.

استطاع المستر اندرسون ان يجعل من هذا الفيلم مناسبة لكي يرى فيها المشاهد نفسه في الفيلم، ذلك لان اي مشاهد للفيلم لابد ان يجد الطاق الذي يعيشه في الواقع ويقتالي ضد كل الذين شاهدوا الفيلم قد تجاوزوا معه بصوره تلقائية بسبب الصلات العميقة التي تربطهم بالفيلم من خلال القطاعات المتمازجة من المجتمع المعاصر.

اما الحب العميق الذي ناله الفيلم فهو يبدأ من شخصية ليندي اندرسون نفسه فقد كان الرجل صديقا حقيقيا للممثلين، كان يحب عمله ويتجاول معه بكل طاقته الخلاقة ويؤده الروح التي كان يتعامل بها اندرسون استطاع ان يخلق من كل هذا الحشد من الممثلين محصلة واحدة تعمل لتحقيق هدف واحد، ويقتل كل هدف من انجح الاهداف التي تحفلت في عالم السينما.



نص غسان كنفاني اقتبس هشام رستم اخرج مسرح المنصة



حكايات ام سعد، او رؤى

وتتداخل في نص كنفاني - ام سعد، العاديه - «ام سعد، الرمز فتبع المرأة احد ابناءها الى جبهة المقاومة ولا تخاف عليه بل تشجعه وترى في ذهابه مفخرة لها ويلحق به ابنها الثاني... وتتدخل في النص شخصية ثالثة هي شخصية الراوي - المؤلف الذي يندثر للاهمية التي اخذها الحسد في تصرفات ام سعد الحسد القومي الذي يتخذ في النهاية شكل حسد ثوري، فام سعد لم تذهب الى المدرسه ولم تتعلم ولم ترثع الجبل بمفهومه العلمي، لكنها تعلمت الكثير من مهنيتها ومن وضعيتها كمسيرة، ولعل معالم هذه الشخصية تتضح اكثر لدينا اذا عدنا الى حياة غسان كنفاني نفسها فقد عثر منذ صغره ويلات الاعتداء الصهيوني من قبل ان يتقرب بالعلوم المسرحية ولعل تلك الممارسة هي التي لها الفضل في ثورته وليست الكتب

العربية.. ذلك ما اثبتته اتجاهات ثقافيه عربية مؤخرًا وذلك ايضا ما فضحت مؤتمرات عديدة قيمت تحت اشراف المنظمة العربية للثقافة والتربية والعلوم على انه ليس من العدل تحميل هذه القصة ههنا من العربيين امثال روجيه غارودي من ندد بمفهوم الاسترقاق ووقف منه موقف العداء والمقاطعة. وتزور فرقة مسرحية تونس تحمل اسم مسرح المنصة الحركي وهي فرقة تتكون من تونسيين ومن فرنسيين وتعمل في باريس وتنتج بحكاياتها الشعبية على اختلاف انواعها لتعطيها بعدا مسرحيا جديدا.

بعد ان قدمت الفرقة مسرحيتين من اوروربا اخذت هذه المرة بحكايات ام سعد لغسان كنفاني التي اعطتها من العناوين: «رؤى».. تحكي المسرحية قصة ام سعد الفلسطينية التي تعيش في المخيم وتعمل ليلا ونهارا لاعالة ابنها وزوجها الخامل والعاطل عن العمل وفي اثناء عملها تكتشف ام سعد الفروق الاجتماعية والسياسية التي تفصل الاجناس والاديان وحتى الناس عن بعضهم، لذلك تتدرج شخصيتها شيئا فشيئا نحو التغيير وهو بالطبع التغيير الذي يرمز اليه غسان كنفاني ويطلع ان يحققه الفلسطينيون عموما في نظريته للفضية ولواجهه وضعيه. وتقول الدكتوروة رضوى عاشور التي درست روايات وقصص كنفاني: «يلعب غسان كنفاني في خلق شخصية هي مزيج من الاسطورة والانسان العادي، بل لعلها هي الاسطورة الكامن في العادي من البشر».

توس - مكتب الجزيرة - من فوزيه المزي. تبقى تجربته نقل الثقافة العربية الى لغات اجنبية تجربة محدودة جدا ان هي تعري فقط نوعا واحدا من المنقذين وحده المستشرقين، على ان هذه الفنة اثبتت تحيزها للثقافة الاصلية التي تنتمي اليها وفي بعض الاحيان تعمدتها لتحويل الثقافة

راي المساجد

برامج الاسرة

برامج الاسرة التي ينفذها التلفزيون صليحا.. تعد من البرامج الموجهة لغنه خاصه.. معينه.. داخل الاسرة.. وهي برامج تحتاج الى دقه التوجيه وبساطه الخطاب وقرب المتحدث من نفسيات من يشاهد.. لكن ان نتحدث من تقدم البرنامج بأسلوب بعيد عن فهم المتأصصات هذا في حد ذاته.. مخالفه للتوجيه البرامجي.. حسب فهمي.. لذا لا نتحدث مقدمه البرنامج بلهجه المشاهدة مع اعطائها توجيه راقية في كيفية الخطاب: ليس هذا اقرب الى فهم ما يبغي ان يفهم.

نوال منظور
مكة المكرمة

العودة الى مهرجان «كان» العالمي للسينما

اندرسون المخرج البريطاني الذي حقق الاعجاز في عالم الفيلم الحديث

واحد من بين المخرجين العظماء الذي لم تقهرهم بمناسبة المهرجان الخامس والعشرون. اما بالنسبة لشركة توزيع الافلام «اي. ام. اي» فيقول المسؤولون عن التوزيع ان فيلم المستر اندرسون كان اول فيلم في مهرجان كان.. يحقق هذا المستوى الناجح في مجال توزيع الافلام، ذلك لان هذا الفيلم قد حقق نجاحا اكبر بكثير من الافلام التي انتشرت من قبل مثل فيلم «صائد الغزلان».. وفيلم «سفن الجاز».. وفيلم «هوتكي لوتك»..

المعروف ان المستر اندرسون هو الوحيد من بين مخرجي الافلام البريطانية الذين يمارسون نشاطهم السينمائي حتى الان.. وبعد المستر اندرسون صاحب مدرسة صوتية خاصة في مجال الاخراج، وهو في ذلك مثل المخرج الايطالي الكبير فيليبي او المخرج بروسون. اندرسون مخرج وفاد سينمائي ايضا، وهو يلمز في مجال الاخراج بالذكاء التي كان يروج لها ايان ماريست للفن.. وذلك بعد بات من السهل جدا ان يعرف الانسان الطابع المميز لافلام اندرسون ويعرف ان افلام اندرسون ما هي الا انعكاس طبيعي لوجهات النظر التي يؤمن بها في كتاباته النقدية عن الافلام، ولعل وجهات نظر المستر اندرسون قد أصبحت ايضا واضحة في كل الملامه سواء كانت كوميدية او واضحة في كل تاريفيه، ومن ناحية اخرى فقد استفاد اندرسون استفادة واضحة من المخرجين الذين سبقوه بعد ان استطاع ان يكون لنفسه ثقافة

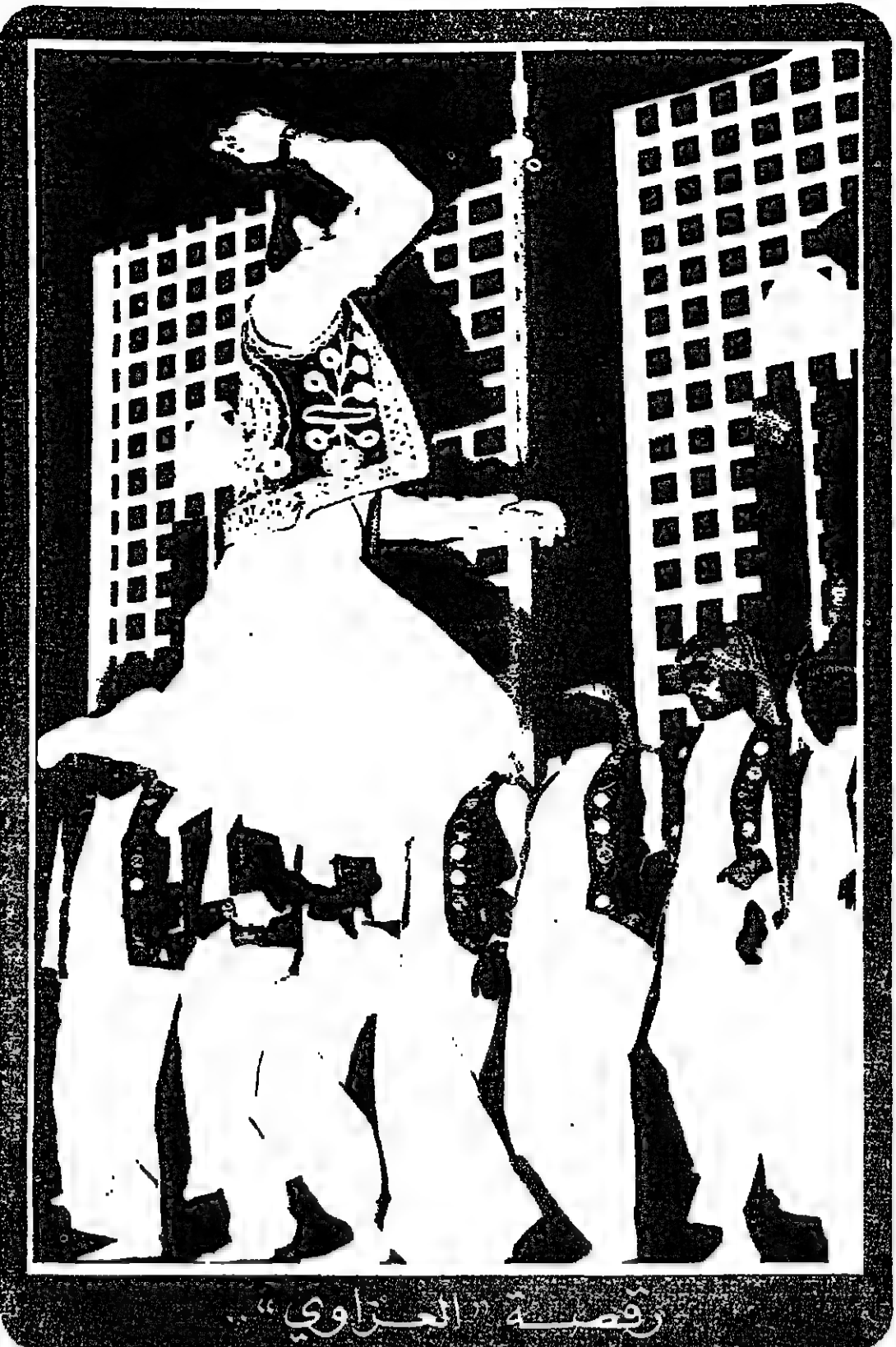
ليندي اندرسون هو ممثل بريطاني في مهرجان كان للسينما، ذلك المهرجان الذي بلغ من الـ ٣٥ سنة حتى الآن.. بداية هذا المهرجان اي قبل ٣٥ سنة.. وقد كان المستر ليندي خلال الخمسينيات واحدا من كبار النقاد الفطنين في مهرجان كان.. السينما، في نهاية عقد الخمسينيات صرح المستر ليندي بأنه سوف لن يذهب الى مهرجان كان.. الا اذا دخل بمناسبة فيلم من اخراجه هو.. وبالفعل كان ولما بوعده حيث ذهب الى مهرجان كان عام ١٩٦٣ بفيلمه «المستشفى البريطاني».. ولقد عد المستر ليندي فلوورا حيث حصل لفيلمه على المركز الاول في مهرجان كان..

وحدث بدأت الاوضاع الفنية كلها تتحدث عنه كرجل محظوظ استطاع ان يوظف قدراته توظيفا جيدا حتى حقق هذا النجاح الباهر.. اما افتقاد لفهم اسهوا كثيرا في مدح الفيلم حتى انه وصف بأنه ليجد فيلم بريطاني من بين خمسة افلام بريطانية اخرى يفوز بجائزة مهرجان كان.. السينما، وتكثرت الافلام الاربعة الاخرى هي فيلم المخرج انطونيو ريد بعنوان «الرجل الثالث».. وفيلم اخر هو «جولاب».. لريتشارد ليوستر.. وفيلم اخر لفرانز شترنك بين كته وجوزيف هو فيلم «جو بلوين».. وقبل عشر سنوات مضت كان المستر ليندي اندرسون

استطاع المستر اندرسون ان يجعل من هذا الفيلم مناسبة لكي يرى فيها المشاهد نفسه في الفيلم، ذلك لان اي مشاهد للفيلم لابد ان يجد الطاق الذي يعيشه في الواقع ويقتالي ضد كل الذين شاهدوا الفيلم قد تجاوزوا معه بصوره تلقائية بسبب الصلات العميقة التي تربطهم بالفيلم من خلال القطاعات المتمازجة من المجتمع المعاصر.



اندرسون في عمله المستمعي البريطاني



رقصه «العزاي»

سواليف ابوطايقية

● يقال ان صفحة من صفحات الادب الشعبي دخلت متحف اللوفر كوثيقة للدلالة على انتشار الاعشار الشعبية التي نطالعا بها الصحف بشكل عام ● احد القراء واسمه كما لقب نفسه بسايب المجد، بحث لنا بسؤال طريف وهو هل يمكن التعرف على ابو طايقية ولقد حولنا امكانية الاجابة للعزيز اوكس.

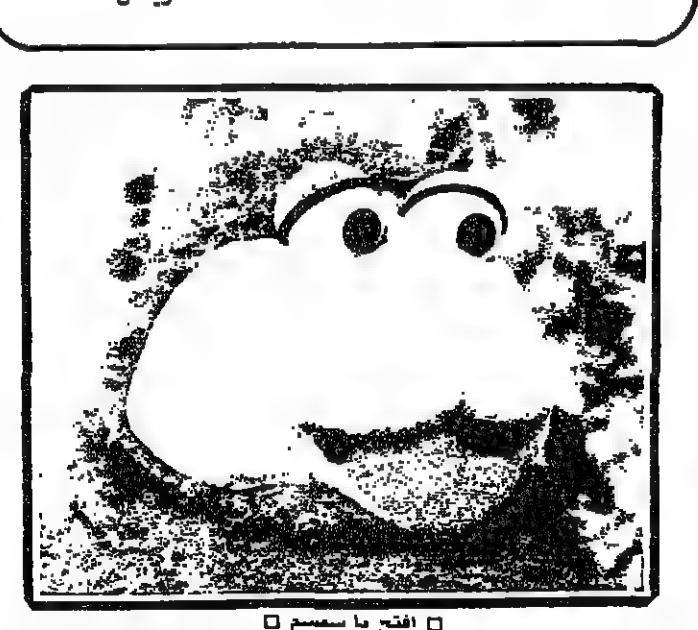
● اجمل حلقات برنامج سواليف كانت عن ارقام السوراع.. ومشاكل احد القادمين مع سائتي التاكسي.. حلقة جيدة والي ما يصدق اسمها ثاني مرة مسجلة.. ● بعد التحري والتدقيق ثبت لابي طايقية ان طلال مداح.. ومحمد عبده احد اسباب شهرة بعض المحررين الفئرين.. كما يتوهمون والي ما يصدق يقرا.. اتسدد بالطايقية ويشرح الطائفة ان يوم يوم دون ان نقرا عن طلال مداح او عن محمد عبده.. او عنهما معا.. ● المختارات التي يقدمها التلفزيون ليلسة الاربعة عشر.. نقترح تسميتها.. من مكتبة التلفزيون.. لان المكتبة تضم اصنافا تحتاج الى عرض وساموتا.. ● يقال.. ان قسم الاعلام سينشط في العام القادم بشكل مكثف.. وستظهر نتائج تعليم الاعلام اكلاديا بما هلا.. ● احمل البرامج التلفزيونية هو الذي يشاهد بالايض والاسود حتى يتم انتها.. البرنامج والمشاهد يتساءل كيف هو بالالوان.. صح.. ● لوحة ظهرت على شاشة تلفزيون عربي تقول.. ناسف لهذا الانقطاع.. وسنواصل انقطاعا بعد قليل.. صراحة.

● ابو الطواقي

«راي المستمع»

في برامج الشعر البكائي

تكثر برامج الشعر او فقرات الشعر بشقيه.. العربي والصحي والصعبي.. في برامج الاذاعة فلا يكاد يخلو برنامج من قصاد شعري شعبية وغير شعبية رغم وجود برامج متخصصة في كل نوع من حدة.. هل اكون محقا لو طالبت بتقليص برامج الاشعار



في اطار استئناف تصوير حلقات اتح يا سمسم يتم تصوير بعض اللقطات والمناظر في المنطقة الجنوبية. وقد سافر طاقم خاص لهذا الغرض برئاسة سعد الفرج الذي يقدم معه لقاء هذا الاسبوع ونتيح فرصة التعليق لمن يريد.

تصوير لقطات افتح يا سمسم في انبها

● افتح يا سمسم في اطار استئناف تصوير حلقات اتح يا سمسم يتم تصوير بعض اللقطات والمناظر في المنطقة الجنوبية. وقد سافر طاقم خاص لهذا الغرض برئاسة سعد الفرج الذي يقدم معه لقاء هذا الاسبوع ونتيح فرصة التعليق لمن يريد.

● افتح يا سمسم في اطار استئناف تصوير حلقات اتح يا سمسم يتم تصوير بعض اللقطات والمناظر في المنطقة الجنوبية. وقد سافر طاقم خاص لهذا الغرض برئاسة سعد الفرج الذي يقدم معه لقاء هذا الاسبوع ونتيح فرصة التعليق لمن يريد.

● افتح يا سمسم في اطار استئناف تصوير حلقات اتح يا سمسم يتم تصوير بعض اللقطات والمناظر في المنطقة الجنوبية. وقد سافر طاقم خاص لهذا الغرض برئاسة سعد الفرج الذي يقدم معه لقاء هذا الاسبوع ونتيح فرصة التعليق لمن يريد.

● افتح يا سمسم في اطار استئناف تصوير حلقات اتح يا سمسم يتم تصوير بعض اللقطات والمناظر في المنطقة الجنوبية. وقد سافر طاقم خاص لهذا الغرض برئاسة سعد الفرج الذي يقدم معه لقاء هذا الاسبوع ونتيح فرصة التعليق لمن يريد.

● افتح يا سمسم في اطار استئناف تصوير حلقات اتح يا سمسم يتم تصوير بعض اللقطات والمناظر في المنطقة الجنوبية. وقد سافر طاقم خاص لهذا الغرض برئاسة سعد الفرج الذي يقدم معه لقاء هذا الاسبوع ونتيح فرصة التعليق لمن يريد.

إعداد عبد الله الشميري

وافحط بالرجل والصوت "بوري"



ضميرك لا يموت ان طعت شوري
تسرى الدنيا دوايرها تدورى
واذا دارت عليك ويسان عيك
عليك الناس مغلغة الصدورى
ولا بد الظلم يذوق ظلمه
وراعى الجور موعود بجورى
تفكر في حياة التي تعاش
وخذ عبرة بناس في القبورى
احد حي وهو يشبه البيت
وحذ ميت ولكن له قصور
قصور في قلوب الناس تذكر
اذا حل الذكر قبل مخبور
له افعال بقت كنه مخلد
وتبى تبقى الى يوم النشور
ذكر حاتم الى يوم القيامة
اذا ذكر الكرم يذكر ضروري
وذكر عنتر تقارنه الشجاعة
وذكر احلف بجله ما بيورى
واذا ذكر السمو الى ما نسينا
هل الذمه وموفية النذور
فتصر الخمر واعمل ما تطيقه
وعلى صككت سلقا صر صبورى
وتقبل ما يجيك من المشكل
تسرى الدنيا تبى فطن جسور
فهى ما يصب تصفى للمكافح
طموحك له ثمن فصيح الغرور
تري من غرته دنياه وتري
وربعه عنه طقوا بالنفور
ورجل دون ريعه وش حياته
سواء العد الى صر مهجور
تعيش ابه الزواحف والطواف
وتدفتت الوايح والبكور
وتخبر لك هوايه في حايته
وخير هوايه عندي بحورى
بحور الشعر وكسب الاغني
وتوايخ المسالك والعصور
بها عبرة وتفرج لكبه
وعلم واسع يجلب سرورى
اسلى النفس واجنى للفايد
اخبر من السوالف بالقشور
واذا جالى عزيز من ربوعي
اهل به واقوم بكل دورى
اطارحه الحكايا والقوافي
وابادله المشاعر والشعور
واذا طابت خاطرتنا وقنا
يجى دور الرياضة مع بؤورى
اراقصهم فهم قرت عيونى
وزينته في غيبي او حضورى
اداعهم ولاعبهم واغنى
وغرد مثل ترديد الطيور
اشيل اصغرهم وارفض واطمر
وفحط بالرجل والصوت بورى
زعل جاري ويلغ ذات مرد
وفزع كل نجيدات المرور
يحسب انسى افحط في الشوارع
قحص من نومته وهو معذور
عبد الله الشميري

مفتوح باب الحب

يا مرجبا يالى خيله معنى دوم
يزداد نور البيت ساعة نزلته
هذي ثلاث اسنن والقلب محروم
يا ما على فركك دمعى نثرته
الى مضى يا زين كفن ومقسم
ارحم مريض طاح وانت ظلمته
اغن قصدي يا هوى البلى مفهوم
غروك ناس ليه حبي هدمته
لا علم في عيك ونا اعطيك معلوم
حيك بوسط القلب واه حفظته
ما حد بلايتنى ولا انتت بعلوم
مفتوح باب الحب لو ما طرقة
راشد محمد الخطيب/ الخرمه

مثل.. وقصة
مالك المحروم ياكله العيار

هذه المثل الشعبي البسيط ينطبق تمام الانطباق ويتكرر كثيرا مع اولئك البخله والمحرومين من الاستمتاع والانتفاع بالمواليم.
فيكون جهده وكلما جمعه من نصيب عرحد. اما بالطمع الذي يجعلهم يقعون في ايدي المحتالين او تركه لورثتهم الذين يتعمدون به دون ما تعب او مشقة. وحسب الدنيا وجمع المال سببه طول الامل في هذه الحياة. فالانسان من طبعه النسيان فلو عرف الانسان موعد وفاته مهما طال به الزمن فان حب المال لا يساوي شيئا بالنسبة له...
ولكن كما قيل تعيش مع المرء خصلنك حب الدنيا وطول الامل. ولكن ما ان يشعر الانسان شعورا مؤكدا بدنو اجله حتى يجد ان امواله واملاكه قد رخصت في نفسه.

ذكرني هذا المثل حكاية ذلك الفلاح البخل.

والقصة تقول: انه كان فيه رجل فلاح وكان ميسور الحال بين اقاربه وجيرانه واجل قريته هو يعتبر افضلهم حالا وايسرهم مالا. ولكنه مع هذا كله كان بخيلا ومقتررا على نفسه واهله وولده. وكان لديه بستان فيه نخل كثير وماء وفير وكان نخله من احسن الانواع واطيبها نمر.

وقد قام بجني ثمار النخل في ذلك الموسم ولم يبق سوى نخله واحدة وكانت من نوع «الذوي» والذوي عادة يتأخر نضجه عن غيره من النخل فكانت هي النخلة الوحيدة من بين نخيل القرية التي لم يجن ثمارها.

وعندما نضجت كانت عينون المارة تنظر اليها حلوة طرية ناضجة ولكن انا احد ان يصل اليها وصاحبها من ورانها ليعينه شديدة المراقبة عليها.

وكان لهذا الفلاح ابن شاب يجتمع بانداده من الشباب فقال له اصحابه نريد منك ان تخبرنا بانفسال ابيك عن المراقبة لكي نسرق شيئا من تلك النخلة فلم يوافقهم على ما ارادوا.

فقالوا له اذا نريد منك ان تخبرنا متى سوف يقوم

بقتطع ثمارها فقال الابن ولماذا؟

فقالوا له لعله يسقط شيء منها اثناء اجتازها. فلتقتطعه. والجداد هو «الصرام».

فقال الابن لكم ذلك.

وكان الابن في عاقبة يجدها في الليل بعد صلاة العشاء وذلك لكي لا يراه احد من الجيران او الاقارب فيطمعون ان يطعمهم منها. وفي ليلة من الليالي رأى الابن اياه يحضر الانوات لقطعها والادوات التي تستخدم في جذ النخل هي.

«المصر» وهو زنبيل كبير، «المرار» وهو حبل طويل يعلق فيه الزنبيل لاثرائه من راس النخلة «المجردة».

يا لايح البرقع ترفق عليه

الحب سنة والتعصب جهالة

حب على وضح النقا مال فيه

وعلى الشرف والعز قمت حباله

تجمل ينافس الطير في

كلمة هلا منك تسمى جماله

وتقول للاخ العتيبي اسلوبك شاعري ولكن يجب ان تقرا الشعر الشعبي وتختد بالشعراء فيلبية الابيات التي لم نشرها كانت وصفية ولكنها اوصاف مكررة ومستهلكة حاول التجديد والابداع. لك تحياتي.

الايك العزير وصديق الصفحة شافع احمد النافع. ايها.

انت قد سبق ان ارسلت لنا قصائد جيدة ولكن ابيات التي مطلعها حائلماك ما فليت انك بخيل. ارجو ان تعيد النظر بها وخصوصا «القافية» لك تحياتي.

الايك العزير/ عساف منصور العواجي - عفيف: حاول مرة اخرى وركز على الوزن والقافية. تحياتي لك.

الايك العزير/ ابراهيم عبد الله الحمود - الرياض: الابيات من حيث الوزن والقافية لا بأس بها ولكن الشعر ليس وزنا وقافية فقط ولكنه ابتكار وابداع ومعنى حاول ان تغير الاسلوب. لك تحياتي.

الايك العزير/ ابراهيم محمد المنصور - المجمعة: كما قلنا ان قبلك غير اسلوبك السطحي فاشعر احسن ومشارع وذوق فكل يسمح من ليه ذوق ان يقول:

قلته لنا من اجل بنت حذرة

تسكن بجارتنا ومن نجل الاصحاب

دايم بشارعها بروحه وجيه

اشفاق لنا واشفاق والحب جذاب

المكرم محرر صفحة تراث الجزيرة الشعبي - الموقر تحية وتقدير - وبعد:

لقد اطلعت..

في العدد رقم ٣٢٨٦ ليوم الجمعة الموافق ١٥

صفر ١٤٠٢هـ على قصيدة شاعرنا المعروف عبد

الرحمن الططاوي الموجهة للشاعر الكويتي طلال

السعيد التي مطلعها:

غنى الليل ومهموس على القلب غايشة

وتلاشت عزومي عقب ما يصب هايشه

ولما طال انتظارى وانتظار الكثير من قراء

الصفحة وذلك للاطلاع على الرد من الشاعر طلال

السعيد.

وبعد مضي مدة ليست ببسيطة فانه في الحق

ولكل اصداقاء الصفحة مطالبة الشاعر المذكور بالرد

السريع.

كما ارجو هو نشر مطلبتي عبر الصفحة عسى

ان يطالع عليها الشاعر طلال السعيد.

لعله يوافق قراء الصفحة بالرد.

ولك خالص تحياتي.

رفيق سهيل مرات

طلال السعيد

المكرم محرر صفحة تراث الجزيرة الشعبي - الموقر تحية وتقدير - وبعد:

لقد اطلعت..

في العدد رقم ٣٢٨٦ ليوم الجمعة الموافق ١٥

صفر ١٤٠٢هـ على قصيدة شاعرنا المعروف عبد

الرحمن الططاوي الموجهة للشاعر الكويتي طلال

السعيد التي مطلعها:

غنى الليل ومهموس على القلب غايشة

وتلاشت عزومي عقب ما يصب هايشه

ولما طال انتظارى وانتظار الكثير من قراء

الصفحة وذلك للاطلاع على الرد من الشاعر طلال

السعيد.

وبعد مضي مدة ليست ببسيطة فانه في الحق

ولكل اصداقاء الصفحة مطالبة الشاعر المذكور بالرد

السريع.

كما ارجو هو نشر مطلبتي عبر الصفحة عسى

ان يطالع عليها الشاعر طلال السعيد.

لعله يوافق قراء الصفحة بالرد.

ولك خالص تحياتي.

رفيق سهيل مرات

طلال السعيد

المكرم محرر صفحة تراث الجزيرة الشعبي - الموقر تحية وتقدير - وبعد:

لقد اطلعت..

في العدد رقم ٣٢٨٦ ليوم الجمعة الموافق ١٥

صفر ١٤٠٢هـ على قصيدة شاعرنا المعروف عبد

الرحمن الططاوي الموجهة للشاعر الكويتي طلال

السعيد التي مطلعها:

غنى الليل ومهموس على القلب غايشة

وتلاشت عزومي عقب ما يصب هايشه

ولما طال انتظارى وانتظار الكثير من قراء

الصفحة وذلك للاطلاع على الرد من الشاعر طلال

السعيد.

وبعد مضي مدة ليست ببسيطة فانه في الحق

ولكل اصداقاء الصفحة مطالبة الشاعر المذكور بالرد

السريع.

كما ارجو هو نشر مطلبتي عبر الصفحة عسى

ان يطالع عليها الشاعر طلال السعيد.

لعله يوافق قراء الصفحة بالرد.

ولك خالص تحياتي.

رفيق سهيل مرات

طلال السعيد

المكرم محرر صفحة تراث الجزيرة الشعبي - الموقر تحية وتقدير - وبعد:

لقد اطلعت..

في العدد رقم ٣٢٨٦ ليوم الجمعة الموافق ١٥

صفر ١٤٠٢هـ على قصيدة شاعرنا المعروف عبد

الرحمن الططاوي الموجهة للشاعر الكويتي طلال

السعيد التي مطلعها:

غنى الليل ومهموس على القلب غايشة

وتلاشت عزومي عقب ما يصب هايشه

ولما طال انتظارى وانتظار الكثير من قراء

الصفحة وذلك للاطلاع على الرد من الشاعر طلال

السعيد.

وبعد مضي مدة ليست ببسيطة فانه في الحق

ولكل اصداقاء الصفحة مطالبة الشاعر المذكور بالرد

السريع.

كما ارجو هو نشر مطلبتي عبر الصفحة عسى

ان يطالع عليها الشاعر طلال السعيد.

لعله يوافق قراء الصفحة بالرد.

ولك خالص تحياتي.

رفيق سهيل مرات

طلال السعيد

المكرم محرر صفحة تراث الجزيرة الشعبي - الموقر تحية وتقدير - وبعد:

لقد اطلعت..

في العدد رقم ٣٢٨٦ ليوم الجمعة الموافق ١٥

صفر ١٤٠٢هـ على قصيدة شاعرنا المعروف عبد

الرحمن الططاوي الموجهة للشاعر الكويتي طلال

السعيد التي مطلعها:

غنى الليل ومهموس على القلب غايشة

وتلاشت عزومي عقب ما يصب هايشه

ولما طال انتظارى وانتظار الكثير من قراء

الصفحة وذلك للاطلاع على الرد من الشاعر طلال

السعيد.

وبعد مضي مدة ليست ببسيطة فانه في الحق

ولكل اصداقاء الصفحة مطالبة الشاعر المذكور بالرد

السريع.

كما ارجو هو نشر مطلبتي عبر الصفحة عسى

ان يطالع عليها الشاعر طلال السعيد.

لعله يوافق قراء الصفحة بالرد.

ولك خالص تحياتي.

رفيق سهيل مرات

طلال السعيد

المكرم محرر صفحة تراث الجزيرة الشعبي - الموقر تحية وتقدير - وبعد:

لقد اطلعت..

في العدد رقم ٣٢٨٦ ليوم الجمعة الموافق ١٥

صفر ١٤٠٢هـ على قصيدة شاعرنا المعروف عبد

الرحمن الططاوي الموجهة للشاعر الكويتي طلال

السعيد التي مطلعها:

غنى الليل ومهموس على القلب غايشة

وتلاشت عزومي عقب ما يصب هايشه

ولما طال انتظارى وانتظار الكثير من قراء

الصفحة وذلك للاطلاع على الرد من الشاعر طلال

السعيد.

وبعد مضي مدة ليست ببسيطة فانه في الحق

ولكل اصداقاء الصفحة مطالبة الشاعر المذكور بالرد

السريع.

كما ارجو هو نشر مطلبتي عبر الصفحة عسى

ان يطالع عليها الشاعر طلال السعيد.

لعله يوافق قراء الصفحة بالرد.

ولك خالص تحياتي.

رفيق سهيل مرات

طلال السعيد

المكرم محرر صفحة تراث الجزيرة الشعبي - الموقر تحية وتقدير - وبعد:

لقد اطلعت..

في العدد رقم ٣٢٨٦ ليوم الجمعة الموافق ١٥

صفر ١٤٠٢هـ على قصيدة شاعرنا المعروف عبد

الرحمن الططاوي الموجهة للشاعر الكويتي طلال

السعيد التي مطلعها:

غنى الليل ومهموس على القلب غايشة

وتلاشت عزومي عقب ما يصب هايشه

ولما طال انتظارى وانتظار الكثير من قراء

الصفحة وذلك للاطلاع على الرد من الشاعر طلال

السعيد.

وبعد مضي مدة ليست ببسيطة فانه في الحق

ولكل اصداقاء الصفحة مطالبة الشاعر المذكور بالرد

السريع.

كما ارجو هو نشر مطلبتي عبر الصفحة عسى

ان يطالع عليها الشاعر طلال السعيد.

لعله يوافق قراء الصفحة بالرد.

ولك خالص تحياتي.

رفيق سهيل مرات

طلال السعيد

المكرم محرر صفحة تراث الجزيرة الشعبي - الموقر تحية وتقدير - وبعد:

لقد اطلعت..

في العدد رقم ٣٢٨٦ ليوم الجمعة الموافق ١٥

صفر ١٤٠٢هـ على قصيدة شاعرنا المعروف عبد

الرحمن الططاوي الموجهة للشاعر الكويتي طلال

السعيد التي مطلعها:

غنى الليل ومهموس على القلب غايشة

وتلاشت عزومي عقب ما يصب هايشه

ولما طال انتظارى وانتظار الكثير من قراء

الصفحة وذلك للاطلاع على الرد من الشاعر طلال

السعيد.

وبعد مضي مدة ليست ببسيطة فانه في الحق

ولكل اصداقاء الصفحة مطالبة الشاعر المذكور بالرد

السريع.

كما ارجو هو نشر مطلبتي عبر الصفحة عسى

ان يطالع عليها الشاعر طلال السعيد.

لعله يوافق قراء الصفحة بالرد.

ولك خالص تحياتي.

رفيق سهيل مرات

طلال السعيد

المكرم محرر صفحة تراث الجزيرة الشعبي - الموقر تحية وتقدير - وبعد:

لقد اطلعت..

في العدد رقم ٣٢٨٦ ليوم الجمعة الموافق ١٥

صفر ١٤٠٢هـ على قصيدة شاعرنا المعروف عبد

الرحمن الططاوي الموجهة للشاعر الكويتي طلال

السعيد التي مطلعها:

غنى الليل ومهموس على القلب غايشة

وتلاشت عزومي عقب ما يصب هايشه

ولما طال انتظارى وانتظار الكثير من قراء

الصفحة وذلك للاطلاع على الرد من الشاعر طلال

السعيد.

وبعد مضي مدة ليست ببسيطة فانه في الحق

ولكل اصداقاء الصفحة مطالبة الشاعر المذكور بالرد

السريع.

كما ارجو هو نشر مطلبتي عبر الصفحة عسى

ان يطالع عليها الشاعر طلال السعيد.

لعله يوافق قراء الصفحة بالرد.

ولك خالص تحياتي.

رفيق سهيل مرات

طلال السعيد

المكرم محرر صفحة تراث الجزيرة الشعبي - الموقر تحية وتقدير - وبعد:

لقد اطلعت..

في العدد رقم ٣٢٨٦ ليوم الجمعة الموافق ١٥

صفر ١٤٠٢هـ على قصيدة شاعرنا المعروف عبد

□□ بقلم حسنی قنديل

□□ عبد الكريم عبد الله السلام

● ● في الرسم الثاني الى اليسار ستة اخطاء، اذا وجدتها في غضون ثلاث دقائق فانت نكي وسريع الملاحظة، واذا وجدتها خلال ست دقائق فنكاذك وسط، اما اذا وجدتها خلال اكثر من ست دقائق فانت لست نكي او سريع الملاحظة، على كل تجد الحل مقويا تحت الرسم الثاني ولكن لا تلج اليه الا اذا عيبت.

حل اختبر معلوماتك

[illegible]

صراع الصناديق التكنولوجية بين اليابان وأمريكا!

أجهزة الكمبيوتر اليابانية.. تغمر الأسواق الأمريكية



الطفلة «هديل» في القرية مع والديها.. وراء البحار.. ومسات الحنين إلى الوطن تظهر كالوشم وسط ملامحها البريئة.. - الصورة عن مجلة المبتعث -

أصدقاء الاستراحة

■ الصديق لولو محمد العبداء - الخرج
الاستراحات اهتمامنا جميعا وهي الأولى بالاحتماء املنا ان يستمر التعاون فيما بعد.. وما بعثت به جيد ومناسب جدا للصحة.. اتمنى لك وللجميع التوفيق والنجاح..
■ الصديق نائل احمد الناف - ابها
لك الود وصادق التحية على ما غمرت به صفحاتك الاستراحة من كلمات نامل ان تكون من مستحقها.. وعسى ان يدوم الفؤاد والود والتعاون.. مع جميل تحياتي لك.
■ الصديق (نحلاء الرياض)
عفووا هذم من رايي حسب رايي الشخصي.. اولاً لا ارضى ان يقرن مثل اسمك بمثل تلك المفردات وانت في غنى عنها بأسلوبك المبدع والذي من مسؤوليتك تنمية ومن مسؤوليتنا ايضا.. نانيا حالة القصيدة الى الصفحة المختصة كانها قد نشرت هنا فهذا يعني الاهتمام بها والاستراحة يمكن ان تنشر من وقت لآخر بعض القصائد المناسبة لان تخصص.. اخيرا من رايي ان تركزي على جريدة معينة يعرف القاري من خلالها ويتابعك فهذا اقوى واضمن لبدائيتك.. وسندرا ابي جيدة وسوف تنشر.. تحياتي واميناتي لك..

■ الاخ ماهر رجب جمعة الاحساء
- صادق الشكر العميق لك على رسالتك الاولى لصفتك الاستراحة وما حوته من كلمات جميلة.. وخواطر وطنية هي خواطرنا جميعا فلسطين في احاسنا كل لحظة ولكن.. وموضوعك هذا تناولته بأسلوب انشائي.. دون ان تناقش تساؤلاتك ذاتها بأسلوب متعق.. لك تحياتي.

■ الصديق احمد الفايو عنيزة
- موضوعك وصل الى الصفحة وسوف ينشر قريباً.. اتمنى لك التوفيق والنجاح في اختيار النثوية العامة بتفوق بلذن الله.. مع تحياتي.

■ الاخت فاطمة علي الطائف
- رسالتك الاولى الى الصفحة وصلت.. نرحب بصدافتك دوماً.. ونامل ان تتلقى منك موضوعات افضل واكثر اهتماماً بأسلوب.. تحياتي لك.

■ الاخت مضاري الخلف
- الفقرات التي بعثت بها متعددة ومتنوعة وهي في مجملها مناسبة للاستراحة الا انها غير مفصلة فالفقرات متداخلة في بعضها دون تنظيم او عنوان للفقرات.. لمرعاة ذلك.. مع تحياتي.

■ الاخت علوي الزيد القريات
- كل ذلك خطأ مطبعيا غير مقصود بالطبع.. وسرعة النشر تعتمد على جودة المادة عادة.. تحياتي لك..

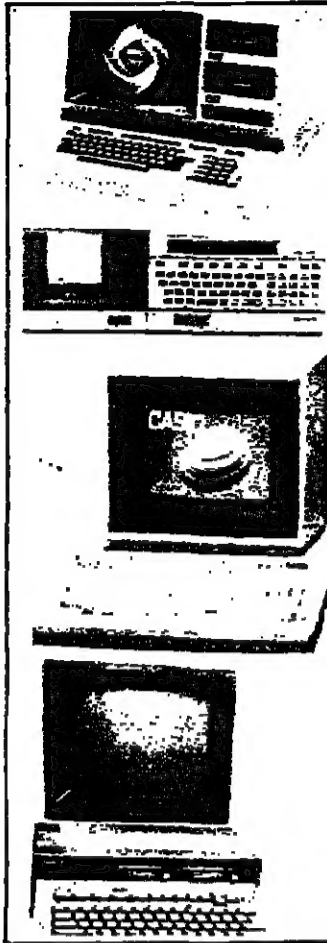
■ الاخت (بدور)
- لم اجد الموضوع الذي تاسلين عنه ضمن موضوعات الصفحة.. بإمكانك ارساله مرة اخرى.. مع تحياتي..

■ الاخت منى الحبيب الرياض
- املنا ان يتعاونك الاول من صفحتك الاستراحة شاكركم لك ما جاء في رسالتك بفقراتها الجميلة التي سوف تنشر قريباً.. تحياتي لك.

■ الاخ سعيد مضيحي الرياض
- الناشر في نشر بعض الموضوعات قد لا يعود السبب فيه للصحة وحدها بل ان ما تبعث به مؤخرًا صار على وتيرة واحدة دون تجديد في موضوعاتك.. تحياتي.

■ الاخت زهرة حسن / المدينة المنورة
- نرحب بك صديقة للصحة كما نرحب بسلامتك المتنوعة على ان تحتوي على فقرات جيدة وغير مكررة كما هي بعض الفقرات في موضوعاتك الا ان الاقوال وهل تعلم لم تكن على مستواها.. تحياتي..

لا يكاد يمر اسبوع واحد هذه الايام دون ان يشهد طفرة جديدة في مجال الكمبيوتر ذلك انه ابان الشهر الماضي اعطت مؤسسة بورو للمعدات الرقمية يابها استدخل السوق الساخنة في الكمبيوتر الصغير.. والذي سيبلغ مائة دولار
وفي الاسبوع الماضي.. اعلنت احدى الشركات اليابانية الكبرى في مجال الالكترونيات انها هي الاخرى ستخرج الى الوجود كمبيوتراً صغيراً يمكن وضعه على المكتب
وهو جهاز سيكزن اقل قليلا من مثيلاته.. ولكنه سيعطي بيانات ملونة ممتازة وسيباع وهي السوق التي لا تزال ٢١٥٠ دولار امريكي.. كما ستكون القطع الثانوية المتلفة به من النوع القياسي الذي يمكن توفيره دائماً.. وسوف يبرز اسواق المعدات المكتبية وهو يركز على مدى اهتمام اليابانيين في هذه السوق التي تقدر بنحو من ٢.٤ بليون دولار وهي السوق التي لا تزال حتى الآن ملكية خاصة للامريكيين وبعد تسويق اليابانيين المفضل في الساعات.. والكاميرات.. والحاسبات.. ومكينات تصوير المستندات.. بعد هذا التفوق الرائع.. يشعر كثير من خبراء صناعة الكمبيوتر بالقلق المتزايد.. حتى ان اولريك ويل من بنوك مورجان ستاني.. الاستثمار يقول انه يتعين على الشركات الامريكية ان ترقب بحذر تقدم اليابانيين في هذا المجال.. ويضيف قائلاً ما زال لم تغل ذلك.. مستكين النهاية للشركات الامريكية.



هذه الاجهزة تباع كلها في امريكا ومع ذلك فهي تحمل اسم اليابان.. وستظل تحمل اسم اليابان !!!

الياباني.. ومورفي هذا هو نائب رئيس كمبيوتر لاند التي تعتبر اكبر الشركات التي تبني منتجاتها بالجملة.. ولها ٢١٠٠ محلات في الولايات المتحدة فقط..

ويتحدث الخبراء في اعجاب عن المنتج الياباني من الكمبيوتر صغير الحجم والذي يمكن حمله الى اي مكان.. لقد كان لخصيص الامريكيين في مجال الكمبيوتر يبرزون من عداهم في محالين اثنين ولم يدربوا الامريكيين ان ياتي يوم يتمكن فيه غيرهم من منافستهم في هذين المجالين.. ونعني بالمجالين هنا التوزيع والمعلومات.. ونقص المعلومات تلك التعليمات التي تاتي مع الكمبيوتر بالكمبيوتر التي تمكن من اداء مهام معينة.

فكيف تاتي لليابانيين ان يصعدوا اسام هذا السبق الذي عرف للامريكيين بل وكيف يبرزونهم ايضا فيما يبرعوا فيه؟؟ هنا تكمن براعة اليابانيين

لقد تعاضت اليابانيون بكل نداء مشكلات اللغة والثقافة.. وقاموا بتصميم اجهزة كمبيوتر تستخدم المعلومات الامريكية.. فضلا عن ذلك.. فان اليابانيين اقدموا على شيء اخر يفرق ما اقدموا عليه انفسا.. ذلك ان بعض الشركات اليابانية تتوقع ان تستخدم خبرتها المتوافقة في بيع المعدات الالكترونية لرجال الاعمال والمستهلكين حتى تضرب الميزة الامريكية القائمة حالياً في مجال التسويق

وان الشركات اليابانية.. بما تعرفت فيه من امناح المعدات الالكترونية بين زهير.. لتعبر بالفعل متصدرة على مصفي الالكترونيات في الولايات المتحدة وبخاصة في سوق الكمبيوتر وان انصاف الموصلات.. من صنع اليابان.. لينة تركيبها في قلب كثير من الماكينات الامريكية ذاتها.. ولنضرب مثلاً لذلك شركات اي بي إم وزيوروكس وهوايت باكارد كلها تورد الماكينات الطابعة ايسون التي هي من صنع ياباني.. بل وتحت شعار اليابان ايضا لكي تستخدم مع اجهزة الكمبيوتر التي هي من صنع امريكي الطابعة هي الجهاز الذي يستخدم لاستخراج المستخرجات الخاصة بالكمبيوتر.. وهي بذلك تختلف عن ماكينات الطبع.. والمستخرجات هي اصطلاح في الكمبيوتر ويعني تلك البطاقات التي تستخدمها اجهزة الكمبيوتر في تسجيل البيانات.

وقدر الخبراء - من الامريكيين وغيرهم - بان ٩٠ من اجهزة الكمبيوتر ذات الصناعة الامريكية تباع الان اما بالطابعة اليابانية واما باجهزة التحكم والمراقبة اليابانية ايضا واما

بكمياتها معاً.. الى هذا الحد تصدر الصناعة اليابانية الصناعة الامريكية مع ويريد ان اليابان لا تتوقف عن هذا الحد - رغم المستوى الرائع والمذهل الذي وصل اليه هذا الحد - واسما هي ايضا تريد الصدارة في التكنولوجيا ومن هنا فقد قامت شركة يابانية بتطوير شاشة عرض كمبيوتر مسطحة حتى تشغل حيزاً اقل مما تشغله الشاشات الاخرى ويبيع بمبلغ ٨٧٥٠ دولاراً

وتأتي شركة اخرى لتصدر موعا اخر من التطوير.. ان انها قدمت جهازاً يمكن ان يقوم بتخزين ضعف ما يخزنه الكمبيوتر العادي من معلومات في نصف المساحة المطلوبة... لليابان شهرتها التي تحب الاتفاقي فيما يتعلق بتطوير الاجهزة المستقبالية مثل تخزين المعلومات بالفيديو الامر الذي يسرع من انتشار الكمبيوتر

ولعل القاري بعد هذه المجلة لا يبعد ان يعرف بان الشركات الامريكية كانت تسيطر على كافة مبيعات الكمبيوتر في اليابان بنسبة ٩٠ حتى عام ١٩٦٩.. وانها انضمت الآن لا تبيع في اليابان سوى بنسبة ٢٠ فقط..

وخلاصة القول - وما في القول خلاصة - نقول بان اليابان لا تتوقف عجلتها عند حد.. وضمت بذلك الولايات المتحدة ام لم ترض وان يمر عام واحد على اليابان لا وسيل في جديد والمنافسة على اشدها.

تأملات

بالاسم القريب كبريتا لنا تعرف على بعضنا البعض.. ونأخذ املنا بالفصول.. والمعلومات شجعنا على الجد والاجتهاد.. والمفارقة من اول العام..

كانت البداية.. ولا زالت شمس الامل.. تسرع على تقسيم وجوده.. تجعل بين نظرات اعينها.. الاهداف الساعية.. والامل الزاهية.. انها زهرات يافعة.. تصطبغ رائحة العبق التي تفرح منها.. براحة الحبر الذي يكن بالقلم واعده.. ينتظر انامل قنطرة.. على صفحات بيضاء.. بياض الثلج.. الذي لا يد وباتيه ويمر عليه يوم.. ويذوب وينصهر.. واليوم.. اليوم من كل هذا كثر يط سيماني.. سريع اللقطة.. وغير امام الانظار.. كليل خافت.. واقترب قطر السواد.. وفرع جرس الفراق.. واصبحنا على مفترق الطرق..

وعلى المعلقة.. تحتنا على المتفردة.. وتسمى البيا النصح.. ونهدي لينا تمنيها.. لنا بان نلطف مرة جهد مضن.. وسهر طلالا انتظرا ساعة نوم هائلة بعده..

حقا انها لساعات جميلة.. واوقات نعمة تلك التي قضيناها معا.. نل من كاس العلم.. ونقبع بصح شامخ من صروح العلم والمعرفة.. والان.. ليس في الا ان اتمل دفاتري.. والتي تشع كلمتها.. نوراً منيراً.. وشعاعاً مضياً.. وكل حرف من حروفها.. بالغبسة في يعني.. الذكريات التي ارجو ان تعيد نفسها.. واما لا تنتهي عند حد.. عدها فقط.. احسست بلوعة الفراق.. ومرارة الوداع..

وداع.. مديرتنا.. واما الحنونة.. والصبر الرب الذي يحتضن كل الامنا ويمحوها.. بيد العطف.. ودفء الحنان.. وداع المعلمة.. اللاني علمتني كتابة مهما تفننت في كتابتها.. فلن اوبد يا معلمتي.. حقد.. ولكن ساقط الابنة الطيبة.. والتلميذة الصالحة.. وكما علمتني وعلى مجهود اسير.. وداع الصديقات.. وزميلات الدراسة.. ووجه القلب.. انهن من عرفتن ليام.. وحملت لهن بين حنا نفسي.. كل حب وتقدير.. واخلاص..

وسيبقى متحف الذكرى.. حفلا بجمع اجمل معاني الحياة.. والذي حوى بين راعيه.. الفؤاد.. والتضحية.. والاخلاص.. والخروج للوجود ورودا.. تفرغ على الصدق.. والحب.. والجمال..

ان اجعلها تحتي سيقانها.. وان تذل اوراقها.. اساميتها بدموع الحنين.. وساميتها لتكون شامة.. على جبين الزمن.. الصل.. زهرة عبد الرحمن الشايع خميس مشيط

شيء من خاطري

نحن بشر نحب الجمال ونريد ان يتجسد املنا كل شيء جميل ورائق ونلقى من خلفنا كل ما هو بشع ونحن قد تعمى قلوبنا وقولنا بربوبية ذلك الجمال واضلناه الخاطفة فنسهر عما هو داخل ذلك السحر الجذاب.. الفخام الذي يحجب البروزة عن الحقيقة وهننا من يخطئ طريق المشوك لا ادراك وبلا وعي بمجرد انه راي ذلك الضوء الساطع المثلث المنظر الذي سحره وبدعه فليدع فلسفحق تجاه ذلك التير المخدع ان هذا الصنف يفره الجمال الزائف ولا يلاحظ قلبه ولا يعطي لتفكيره فرصة المشاورة ولكن هذه اللفة ذات فكر محدود..

يحب.. بان الله جميل ويجب الجمال.. ولكنه قد فهم هذا المعنى بغير معناه الحقيقي.. ما المقصود هنا بالجمال انه شعور مشترك لدى الجميع انه جمال الخلق والخلق والمعلمة والمعلمة والمعلمة والطبيبة في النفوس انه جمال الخير والسعادة والابتسامة الصادقة النابتة عن صدق العواطف والمشاعر هذا هو الجمال فكيف يعمل انسان لقب الانسانية بدون اخلاق او معلمة ترفع وترقى من مستواه الانساني بدونها ينحط ويتساقط بمستوى الحيوانات فكم هو جميل ان ترى الانسان يحترم انسانته ويضع لها اسلوبها المعين عن غيرها في تصرفاتها الحكيمة ومكم هو جميل وجميل جدا ان ترى جميع الناس بهذه الصورة الرائعة التي توهي بالخير واليخبر والاحسان الكثر هذا هو قبة الجمال الفخية كلها تشد بالجمال لقطعية تنطق بجمالها جمال حدائقها وشجارها هيفاء وزهراتها التي تشد في نفس الناظر الراحة وضوءه الجبال والحد.

المجتمع الطيب يوحى بالجمال الخيري.. العصفان... الحضرة... البحر... الصناعة... العمل... الابتسامة... الضحك... كلها تنطق بالجمال..

سبحان من خلق ووجد في كل شيء صفة جميلة حتى ولو كانت في غاية القبحه سواء كانت جمال الشكل.. جمال الصحة.. جمال الاخلاق انها دنيا الجمال... ولكنها ليست بالجمال والفضل واعلى قمة في الجمال من دنيانا الابدية.. الجنة الخضراء.. وهذا متصوراته من وصف الخلق لها في كتابه..

واخيرا عزيزي القاريء ماريك لو تحدثنا عن هذا الشيء الصي والشعوري ما توقفنا.. فلا نتخدد بالفاخر وتتركز الجهر.. ومنها ذكرت قول احد الشعراء..

ليس الجمل بسابو تزيينا ان الجمل جمل العلم والارباب فاطمة القحطاني

محطة شعبية

يا ربيع القلب يا عمر الهنا يا بديع الحسن والذوق الجميل لا تضيق وما جرى مني خطا وعقولنا بربوبية ذلك الجمال واضلناه الخاطفة فنسهر عما هو داخل ذلك السحر الجذاب.. الفخام الذي يحجب البروزة عن الحقيقة وهننا من يخطئ طريق المشوك لا ادراك وبلا وعي بمجرد انه راي ذلك الضوء الساطع المثلث المنظر الذي سحره وبدعه فليدع فلسفحق تجاه ذلك التير المخدع ان هذا الصنف يفره الجمال الزائف ولا يلاحظ قلبه ولا يعطي لتفكيره فرصة المشاورة ولكن هذه اللفة ذات فكر محدود..

يحب.. بان الله جميل ويجب الجمال.. ولكنه قد فهم هذا المعنى بغير معناه الحقيقي.. ما المقصود هنا بالجمال انه شعور مشترك لدى الجميع انه جمال الخلق والخلق والمعلمة والمعلمة والمعلمة والطبيبة في النفوس انه جمال الخير والسعادة والابتسامة الصادقة النابتة عن صدق العواطف والمشاعر هذا هو الجمال فكيف يعمل انسان لقب الانسانية بدون اخلاق او معلمة ترفع وترقى من مستواه الانساني بدونها ينحط ويتساقط بمستوى الحيوانات فكم هو جميل ان ترى الانسان يحترم انسانته ويضع لها اسلوبها المعين عن غيرها في تصرفاتها الحكيمة ومكم هو جميل وجميل جدا ان ترى جميع الناس بهذه الصورة الرائعة التي توهي بالخير واليخبر والاحسان الكثر هذا هو قبة الجمال الفخية كلها تشد بالجمال لقطعية تنطق بجمالها جمال حدائقها وشجارها هيفاء وزهراتها التي تشد في نفس الناظر الراحة وضوءه الجبال والحد.

صوت ومعنى



صورة مناقضة تماما لقسوة السطس التي نعيشها حاليا.. بحرارتها الملتبة وهبوب سموها وجفافها..

انها ربيع اخضر في قلب الصيف بنسيمها الندي المنعش وزخات مطرها الصيفي ويساطها الاخضر.. وهي صورة ليست عنا ببعيدة.. انها ابها.. الطبيعة الساحرة النقية.

هكذا من الأصل

